



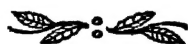
# সোহাগাশ

( নাটক )



শ্রীদাশরথি মুখোপাধ্যায়

প্রণীত ।



কলিকাতা ।

৬৬নং মানিকতলা ষ্ট্রীট ইহাতে

শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ

কর্তৃক প্রকাশিত ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ  
୧୭୧୭ ଜାଣ

# উৎসৰ্গ পত্ৰ ।

৭৫সল পবদুঃখকাতব মিষ্টভাষী

৩যোগীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এটর্নী এট্ ল,

অকৃত্রিম শুভবোধে—

যোগীন্দ্র,

আমি যে কেবল তোমাব আগ্ৰহে—তোমাবই উৎসাহে ভবসায়  
বাঁধিয়া “সোমনাথ” মুদ্রিত কবিতা দিয়াছিলাম। মুদ্রাঙ্কণ  
শু, কিন্তু তুমি আজ কোথায়। কোন পুণ্য স্বৰ্গভূমি—কোন অমবাব  
জাত-সুৰাভিত নন্দন-কানন আলো কবিতা বসিয়া আছে। তোমাব  
বড আদৰেব সামগ্ৰী ‘সোমনাথ’ আজ সাহিত্য-সংসাবেব দ্বাবে  
হত। আজ যদি তুমি তোমাৰ সেই সদাপ্ৰফুল্ল হাস্যবদনে আমাব  
থাকিতে—আজ যদি কেবল তোমাব ভবসা পাইতাম !—

শুনি নাকি স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্যে অবিচ্ছিন্ন সন্ধৰ্ষ আছে ! তবে, ভাই, একদ্বায়  
টব জগৎ কি এ পঙ্কিল ধবায় নামিয়া আসিবে না ? তুমি তো কখনও  
ঠব নহ ! একবাব এস’। আমি তোমাবই পুণ্যস্মৃতিব উদ্দেশে এই  
ক্লহীন অকিঞ্চিৎকব কুসুম-হাব সমৰ্পণ কবিলাম। তুমি গ্ৰহণ কৰ—  
মি গলায় পর, আনন্দে আমি কৃতকৃতার্থ হই।

দ্বাদশ



# ভূমিকা।

দুই বৎসর পূর্বের কথা। আমরা ভারতবর্ষের দক্ষিণ ও পশ্চিমাঞ্চলে  
ত্রয়োদশ শতাব্দীতে গমন করি। সেতুবন্ধ রামেশ্বর, দ্বারকা, পোরবন্দর  
প্রভৃতি স্থান ইহা অবশেষে আমবা সোমনাথে উপনীত হই। একদিন  
প্রাতে সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতেছি, এমন সময় একজন সম্ভ্রান্ত গুজরাটী  
ব্রাহ্মণ-যুবকের সহিত আমাদের পরিচয় হইল। অল্পক্ষণের পরিচয়ে  
আমাদিগের সহিত তাঁহার এমন সৌহার্দ্য স্থাপিত হইল যে, তিনি পরদিবস  
আমাদিগকে তাহার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন। গুজরাটী বন্ধুটির  
পিতৃদেব ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধিস্থ এবং সুপণ্ডিত। সুলতান  
মামুদেব সোমনাথ লুণ্ঠন সম্বন্ধে তাঁহার সহিত আমাদের নানা  
রূপ আলোচনা চলিতে লাগিল। এই সময়েই আমার হৃদয়ে “সোমনাথ”  
প্রণয়নের বাসনার প্রথম সূত্রপাত হয়।

প্রায়শঃ দেখা যায়—অনেকের অনেক সাধ অন্তবে ক্ষণিকের  
মত উদ্ভিত হইয়া চিবকালের জগৎ বিস্মৃতিগর্ভে বিলুপ্ত হয়। আমার  
এই বাসনার পরিণামও নিশ্চয়ই তাহাই হইত। বিশেষতঃ—নাট্যকার-  
রূপে সাধারণ্যে পরিচিত হইবার স্পর্ধা কখনও ছিল না। কিন্তু ভট্টপল্লী-  
নিবাসী সাহিত্যানুরাগী সোদরপ্রতিম শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ ভট্টাচার্য্যের  
উৎসাহে ও আগ্রহে আমার বাসনা ফলবতী হইল; একজ্ঞ আমি  
তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞ।

নাট্যকারসম্প্রদায়ের স্থানে স্থানে আমাকে কল্পনার আশ্রয় লইতে

হইয়াছে। গুজবাটের চলিত প্রবাদোক্তি (পূর্বোক্ত গুজবাটী বন্ধুব  
পিতৃদেব পুত্রাতন পাণ্ডুলিপি হইতে ভাষান্তবিত কবিষা আগাদিগকে  
গুনাইবাছিলেন) অবলম্বনেও দুই একটী চিত্র অঙ্কিত কবিত্তে প্রয়াস  
পাইয়াছি, আধুনিক ইতিহাসের সহিত সেইজন্য কোন কোন স্থলে  
অসঙ্গত বৈষম্য দৃষ্ট হইবে। গ্রাবও এক কথা—নাটক ও ইতিহাস  
অনেক প্রভেদ। স্তববাং নাটককাব পাঠকবর্গেব নিবট এ সম্বন্ধে—  
সম্ভবতঃ কতকটা—ব্রটী মার্জনাব জন্য দাবী কবিত্তে পাবেন।

এই নাটকেব মূল ঘটনা হিন্দু মসলমানে বিবাহ-সম্পর্কীয়। কিন্তু  
এই গল্পপাঠে মুসলমান ভ্রাতৃগণ কিঞ্চিৎপ্রাণ ও মনঃক্ষুণ্ণ হইবেন না  
একুপ ভবসা গ্রন্থকাবের আছে। সুপ্রতান মামদ সম্বন্ধ ইতিহাসগুণি  
পাঠ কবিষা জানা যায় যে তিনি উদাব প্রকৃতি ও প্রকৃত বীব ছিলেন।  
যদি তাঁহাকে সেই বর্ণানুপাতে চিত্রিত ক'ববাব চেষ্টা কবিষাছি।  
সবন্ধ, এই নাটকে যাহাতে মুসলমানসম্প্রদায়ের কোনরূপ অসন্তোষের  
গবণ না থাকে, সে বিষয়ে বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন কবা হইয়াছে।  
Provincial Muhammadan Educational Conference,  
Bengalএব সুযোগ্য সম্পাদক, কলিকাতা High Courtএব স্ত প্রসিদ্ধ  
ইকিল ও সংস্কৃতে সুপণ্ডিত মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন মহাশয়  
এই নাটকেব পাণ্ডুলিপিখানি আদ্যোপান্ত গুনিষা ইহাতে মুসলমান  
সম্প্রদায়ের কোন প্রকাব আপত্তিকব কথা নাই বলিষা স্ত প্রকাশ  
করেন। এই অকিঞ্চিৎকব পুস্তকখানি দেখিবাব জন্য তিনি যে  
মহান শ্রমশ্রম সগর নষ্ট কবিষাছিলেন, তৎকৃত্ত গ্রন্থকাব তাঁহাৰ নিকট  
বব শ্রী।

ପରିଶେଷେ ବକ୍ତବ୍ୟ—ଆମାବ ପ୍ରିୟ ସୁହୃଦ୍‌ଗଣ ଉପ୍ରାସିନ୍ଧ ‘ଅର୍ଚ୍ଚନା’  
 ପତ୍ରିକାବ ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତକେଶବଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ ଏମ୍-ଏ, ବି-ଏଲ, ତତ୍ତ୍ୱିୟ  
 ଉପାଧ୍ୟାୟ ସହକାରୀ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତବିଷ୍ଣୁଦାସ ଚନ୍ଦ୍ର, ଲବ୍ଧପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲେଖକ ଓ ସମାଲୋଚକ  
 ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଫକୀରମୋହନ ବାୟ ଏବଂ ‘ଗମୟ’ ପତ୍ରିକାବ ସହଃ ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ  
 ଅମଳାଚରଣ ସେନ ଏହି ପୁସ୍ତକେବ ଯଥେଷ୍ଟ ସଂଶୋଧନ ଓ ଆଦ୍ୟୋପାନ୍ତ ଫଳ  
 ଦୋଷାଃ ଓଃକାବକେ ଚିବ-କୁତୁହଳତାପାଶେ ବନ୍ଧ କରାଯାଇଛି ।

ଶ୍ରୀଦାଶରଥୀ ଗୁପ୍ତାଧ୍ୟାୟ



# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

## পুরুষ ।

মামুদ	... গজনীব সুলতান ।
এব্রাহেম	... ঐ ভ্রাতৃপুত্র । ( সেনাপতি )
রুদ্ৰদেব	... সোমনাথেব প্রধান পুৰোহিত ।
খ্যাতিসিংহ	... আজমীব-অধিপতি ।
কুমাবসিংহ	... ঐ পুত্র ।
বীৰচাঁদ	... ঐ রাজ-অনুগ্রহে পৃষ্ঠ ব্রাহ্মণ-যুবক ।
ব্রহ্মদেব	... গুর্জরাদিপতি ।
জয়সিংহ	... কর্ণাট-বাজ ।
নন্দরায়	... কলিঙ্গব-অধিপতি ।
ধীরসিংহ	... পট্টন বাজকুমার ।

প্রতিহারী, পাঠানগণ, হিন্দুসৈন্যগণ, পাণ্ডাগণ, রক্ষিৎস ও ফকির ।

## স্ত্রী ।

ভারত-লক্ষ্মী	...
বসুমা	... আজমীর-মহারানী ।
ইন্দুমতী	... গুর্জর-রাজ-হুহিতা ।
চঞ্চলা	... ঐ সহচরী ( রাজ-পালিতা কন্যা )

নর্তকীগণ, সহচরীগণ ও কুমারীগণ ।

# সোমনাথ

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

আজমীর—নগর-প্রান্তস্থ পাঠান-শিবির

মামুদ ।

মামুদ ।      অস্থির—অস্থির চিত্ত সদা ।  
একাদশবাব হিন্দুস্থান কবি আক্রমণ  
উড়ায়েছি বিজয়-কেতন,  
মথুরায় সম্মিলিত লক্ষ হিন্দুসেনা,  
ভীম আক্রমণ হেবি,  
ফেরপাল সম পলাইল বগস্থলে ।  
মামুদ-বাহিনী 'পবাজয় নাহি জানে ।  
ভীরা মন ।    বিচঞ্চল কেন তবে আজ ।  
বিচঞ্চল ওমবাহগণ  
একবাক্যে কবিল নিষেধ,  
কিন্তু বগোন্নত মন—  
নবীন বিজয়-আশে নাচিল উল্লাসে,  
মুগ্ধ-মস্ত্রে নাচে যথা মদ্য-মদ্যুরী ।

## সোমনাথ ।

উপোক্ষিয়াঁ সবাব মগ্ধণা—  
অনিশ্চিত গোরবলিপ্সায়  
অবহেলে ঝাঁপ দিনু অতল সাগবে ।  
শুনি সমাচাব—সমগ্র ভারত  
বন্ধ-পবিকর এবে বিপক্ষে আমার ।  
কে জানে কি ললাট-লিখন !  
আছে সেই বাজপুত,—  
বীর্যবান্—অটল সমরে রাজপুত ।  
পড়ে মনে—থানেশ্বরে  
মুষ্টিমেয় আজমীর-সেনা,  
চতুর্গুণ অস্বারোহী করিয়া নিধন  
প্রাণ দিল জনে জনে ।  
নিভীক—দুর্দর্শ রণে এই রাজপুত ।  
যদি আজমীর-পতি  
যোগদান কবে সোমনাথে,  
বিপদের না হবে অবধি ।

( এত্রাহেমের প্রবেশ )

কি সংবাদ এত্রাহেম ?

এত্রা ।      সুলতান ! বিনাযুদ্ধে করগত আজমীর,  
মহারাজা সন্ধির প্রয়াসী ।  
সৈন্যবান্-সঙ্কলানহেতু

পাঁচ কোটি মুদ্রা লয়ে  
 আসিছেন ভেটিতে সুলতানে ।  
 মামুদ । হুনিয়াব মালিক খোদা ।  
 অপাব ককণা তব এ দাসের প্রতি ।  
 তব বলে বলীয়ান আমি,  
 চূর্ণ কবি কাফেবেব প্রস্তুব-বিগ্রহ,  
 পবিত্র ইসলাম ধর্ম  
 প্রচাৰিব সমগ্র ভাৰতে ।  
 জানিতাম স্থিৰ এত্ৰাহেম,  
 হিন্দুগণ ঈৰ্ষাঘেষে মত্ত পরস্পর ।  
 বল, বীৰ্য্য, সমর-কৌশল,  
 সমস্তই বৰ্ত্তমান,  
 কিন্তু স্বার্থান্ধ কাফেব—মৃত্যুতৰ বিনিময়ে  
 সৰ্বশক্তি দেছে জ্বাঞ্জলি ।  
 কেন জ্ঞান ? খোদার এ অভিপ্ৰেত ।  
 দেখ রণস্থলে বার বার বিজয়ী পাঠান ।  
 এত্ৰা । রাজপুত্ৰ আছিলেম সন্ধির বিরোধী ।  
 সকাতেবে পিতৃপদে যাচিলেন বার বার,  
 হেয় যন্ধি দিতে বিসৰ্জন ।  
 ছিল অভিলাষ তাঁর—  
 রুদ্ধ করি নগর তোরণ  
 স্ফিৰিতে সুলতান-গতি ;

কিন্তু পাঠান-বিক্রম স্মবি—

অসম্মত বৃদ্ধ মহীপাল ।

মামুদ । বাজপুতোচিত শর্য্য কবেছে কুমাব ।

শোন এতাহেম,

অজীবন যুদ্ধ-বাবসায়ী আমি,

বীবেব না কবি অসম্মান ।

স্বধর্ম্ম-বন্ধন তবে

প্রাণ দিতে অগ্রসব যেই জন,

দেশেব গৌবব সেই,

হেঁদ'জনে কে না হেবে প্রশংসা-নয়নে ।

কিন্তু কাপুক্য আজমীব পতি ।

( প্রতিহাবীব প্রবেশ )

প্রতি । আজমীব-অধিপতি

সমাগত সুলতানে সম্মান-প্রদানে ।

মামুদ । সসম্মানে লয়ে এস তাঁবে ।

[ প্রতিহাবীব প্রস্থান ।

( খ্যাতিসিংহ ও বীবচাঁদেব প্রবেশ )

খ্যাতি । ( জনান্তিকে ) বীবচাঁদ । হুঁসিয়াব—আদব কায়দা যেন  
দোবস্ত থাকে ।

বীব । ( জনান্তিকে ) আজ্ঞে কিছু ভাববেন না । আপনি তেড়ে-  
হুঁড়ে আবস্ত করে দিন না, আমার কেরামতিটা পরে দেখে দেবেন ।

খ্যাতি । সেলাম জাহাপনা ।

বীর । সেলাম ।

মামুদ । আসুন মহারাজ । মহাবীর আপনি—রাজপুত-কুলগৌরব ।

বীর । (স্বগতঃ) রাজপুত-কুলগৌরব না রাজপুত-কুলটেকি ।

খ্যাতি । আপনার ত্রায় দ্বিগুণী বীরের পদার্পণে আমাদের দেশ পবিত্র । জাঁতাপনার জন্য যৎকিঞ্চিৎ উপহার আমি কোষাধ্যক্ষের হস্তে অর্পণ কবেছি, যদি রূপা ক'রে গ্রহণ কবেন তো—

বীর । আক্ষে, সে বিষয়ে নিশ্চিত থাকুন । সুলতান যে রূপ রূপাল শুনেছি, তাতে তাঁর রূপাকণা হ'তে বঞ্চিত হ'বার তিলমাত্র মনঃকষ্ট আপনাকে পেতে হ'বে না ।

মামুদ । অবশ্য গ্রহণ করবো মহারাজ । আপনার স্বেচ্ছাপ্রদত্ত উপহার আমি সানন্দচিত্তে গ্রহণ করবো ।

খ্যাতি । অধীনের প্রতি আপনার অসীম দয়া !

বীর । কি মহানুভবতা—কি সদাশয়তা !

এত্রা । মহারাজের সহিত বিনাবিবাদে কার্য্য-সিদ্ধি হওয়ার সুলতান বড়ই প্রসন্ন ।

মামুদ । খোদাতালা আপনাকে সুবুদ্ধি প্রদান ক'রেছেন ।

বীর । ওই যা বল্লেন—তাঁর অপাব করুণা !

মামুদ । গুনলম্ নাকি আমরা আজমীর-রাজকুমারের বিরক্তিতাজন হইছি ! তিনি যুদ্ধে কৃতসঙ্কল্প ছিলেন !

বীর । আরে রামচন্দ্র ! সে একটা বালক, তার কথা কি ধর্তব্য ? আর গুণতানেক সঙ্গে লড়াই, একি ছেলেখেলা !

মামুদ । দেখুন মহারাজ ! আমরা আগামী কল্য সোমনাথ অভিমুখে

## সোমনাথ ।

যাত্রা করবো, বিলম্বে ক্ষতির সম্ভাবনা । ছুয়াত্মা নন্দরায় পুনরায় আমার বিরুদ্ধে সোমনাথে হিন্দুরাজগণের সহিত যোগদান করবাব জন্তু কলিঞ্জব হ'তে এসেছে । ছ'বার তাব অপরাধ ক্ষমা করেছি, এইবাব শেষ । আপনি যখন সন্ধি হুত্রে আবদ্ধ, তখন নগর-মধ্য দিয়ে পাঠান-সৈন্ত-গমনে অবশ্যই আজমীরের কোন আপত্তি নেই ।

খ্যাতি । এতো আমাদের পবন সৌভাগ্য ।

বীর । (স্বগতঃ) দেখি যদি ছ'চার দিন দেবী করাতে পাবি, পাণ্ডাব তা হ'লে যোগাড়-যন্ত্র কববার কতকটা অবসর পাবে । (প্রকাশে) জনাব ! অবীনেব গোস্বামী মাপ হয় । সুলতানেব নগর-মধ্য দিয়ে যাবাব দিন আমাদের ইচ্ছা সমস্ত বাস্তা মথমল দিয়ে মুড়ে, জাঁহাপনার যৎকিঞ্চিৎ অভ্যর্থনা করি । অতএব ছ'চার দিন পবে যাত্রা করলে—

এত্রা । এক্ষণে আমাদের অত্যন্ত সময়াভাব । ফেরবাব সময় সুলতান সংবাদ প্রেরণ করবেন ।

মামুদ । সুলতানের প্রতি তোমার শ্রদ্ধা প্রশংসনীয় । এত্রাহেম । একে শত আশরফি পুবস্কাব দাও ।

বীর । জাঁহাপনা ! অপরাধ মার্জ্জনা করবেন । আপনি দিগ্বিজয়ী বীর হ'লেও আপাততঃ আমাদের অতিথি । অতিথি-পরিচর্য্যাব মূল্য গ্রহণ করতে এ অধীন অক্ষম—বিশেষতঃ আমি ব্রাহ্মণ ।

মামুদ । তোমার কথার সন্তুষ্ট হ'লেম । যদি কখন প্রয়োজন হয়, সাক্ষাৎ ক'রো—গজনির সুলতান তোমার সে প্রার্থনা পূর্ণ করতে প্রতিশ্রুত রইল । তোমার নাম ?

বীর ! আমার আপনার সঙ্গে আমার কতকটা ঝিল আছে । আপনি

হচ্ছেন বীর-রবি, আর আমি বীর-চাঁদ । তবে আপনারা হলেন গড়ায়ে বীব, আর আমরা কলুমে বীর, কাগজ-কলমেই বীরত্ব জাহির করতে পারি ।

মামুদ । ভাল মহারাজ, একটা জনশ্রুতি ছিল যে, সোমনাথ-বিগ্রহের অভ্যন্তরে অনেক মহামূল্য রত্ন আছে, সেটা কি সত্য ?

খ্যাতি । তা—তা—

বীর । এ অসম্ভব কথা কে বটালে সুলতান ! সে একটা নিবেট পাথর, তা'র ভেতর কি বস্তু থাকতে পারে ? অনর্থক এই পথশ্রমটা করে আপনি সেথায় যাবেন—সে কেবল ভ্রমো ।

মামুদ । ব্রাহ্মণ ! আমি অর্থলোভে সোমনাথ আক্রমণ করতে আসিনি । আমার আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য ভারতে ইসলাম ধর্মের মহাত্ম্য ঘোষণা করা । কোবাণ শবিরে বলে—যে পৌত্তলিকতা দূব ক'রে সত্য ধর্মের—পবিত্র মহম্মদীয় জ্ঞানালোকে বিধস্মীত মোহাক্ষকার দূব করলে মুসলমানের মহাপুণ্য অর্জিত হয় । আমার এ আগমনের উদ্দেশ্য পুণ্য-অর্জন ।

বীর । (স্বগতঃ) বাবা, বেজায় একগুঁয়ে ! যা গৌ ধরবে, তা কি আর ছাড়ে !

এত্রা । মহারাজের অভ্যর্থনার জন্ত কতকগুলি নর্তকী আনা হয়েছে ।

মামুদ । তাদের সংবাদ দাও । মহারাজ ! এক্ষণে নৃত্যগীত শ্রবণ করুন, আমন্ত্রণ নমাজের সময় উপস্থিত ।

[ মামুদের প্রস্থান ।



## সোমনাথ ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

গীত ।

অত চেওনা চেওনা চেওনা—ওগো আমরা বিদেশী ।  
 যেচে দিওনা দিওনা দিওনা গলে সোহাগে প্রেম-ফাঁসী ॥  
 ক্ষণিক আলোকে কি হ'বে আর,  
 অনন্ত অঁধাব যদি পাড়ে তাব,  
 দিন যাবে নিভে অঁধাবে চাকিবে, মুকুলে কমল হ'বে বাসী ।  
 ছ'দিন মিলনে উজল ধবা,  
 কেঁদে কেঁদে পরে হ'ব সারা,  
 মুখেব আদরে ভাসাবে পাথারে, চকিতে পলাবে মুহুহাসি ।  
 তবে যদি সখা, দাও চিব-দেখা, জীবনে মরণে র'ব দাসী ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আজমীর—রাজ-অন্তঃপুরস্থ কক্ষ ।

যমুনা ।

যমুনা । বাব বার কত সতে আর !  
 নিরীক্ষরোধী আখ্য-বস্ত্রে ভাঙ্গায়ে মেদিনী—  
 চূর্ণ করি শত শত হিন্দু-দেবালয়—

লুপ্তিত বিপুল অর্থে

পূর্ণ কবি গজদ্বীপ শূণ্য বাজকোষ—

স্বলতান মামুদ ।

তবুও কি মিটল না পিপাসা তোমাব ?

পশ্চিম ভাবতে একমাত্র ছিল সোমনাথ—

হিন্দুব আবাব্য দেব, তাও গবে—

( কদ্রদেব ও কুমাবেব প্রবেশ )

প্রণাম চবাণ দেব ।

প্রভু, একি মূর্তি ।

ক্ষমা কব— বোষ কব পবিহাব ।

কদদেব । ধর্ম্মদেবী—দেশশত্রু—

মহাশত্রুসনে সৌহাদ্দ স্থাপন ।

ভাল—ভাল মহাবাণী ।

অটুট-বন্ধনে বাঁধিয়াছ বাজ সিংহাসন ।

সেথা —কলিঞ্জর, কনৌজ, কর্ণাট,

সম্মিলিত গুর্জরবেব সনে,

সোমনাথে 'স্ববি' জনে জনে কবেছে শপথ

প্রাণপণে নিবাবিতে স্বলতান মামুদে,—

আব হেথা—অপুত্রক আজমীব পতি,

দেব ববে পাইয়া তনয়—

বণস্থলে যম-সমু বখী,

ক'ন্ত সনে মিত্রতা-বন্ধনে লালায়িত ?

দেব-মূর্তি ধ্বংসহেতু  
এসেছে যে ভারতের পরপার হ'তে ।

ধম্ম গেল বসাতলে,  
একবিন্দু কৃতজ্ঞতা,  
মহারাগী ! তাহারও অভাব ?

যমুনা । প্রভু, দেবদেবে করিয়া অর্চনা  
পেয়েছি নন্দন,  
দেব-কার্যো দিতে তারে বলি,  
ক্ষত্রিয়-বর্মণী নাহি ডবে ;  
কিন্তু নাবী আমি চিবপরাধীনা,  
স্বামী-অনুমতি বিনা কি কবিতে পারি ?  
শাস্ত হও দেব—আসিলে ভূপাল,  
আমি বুঝাইব তাঁয় ছার সন্ধি দিতে বিসজ্জন ।

কুমার । কারে বুঝাইবে মাতা ?  
দৃঢ়পণে পিতৃদেব  
প্রত্যাখান করিলেন ব্রাহ্মণ-প্রার্থনা,  
আশাভঙ্গে রুদ্রমূর্তি তাই এ ব্রাহ্মণ ।  
সভাস্থলে আকগান-চর,  
দস্তভরে কহিল রাজায়—  
“সুলতান মামুদ সোমনাথ করিবে লুণ্ঠন,  
বিরোধী যে হ'বে,  
পাঠানের করে স্ববংশে নিধন তার ।”

হিন্দুধর্ম্মনাশ তবে  
 পুনঃ পুনঃ তুর্ক-আফগান,  
 কোন হিন্দু পাবে সহিবাবে ?  
 কোষমধ্যে তববাবি হইল চঞ্চল,  
 বাজপদে কবিনু জ্ঞাপন,  
 যে হয় সে হয়,—পাঠানেবে বাবির নিশ্চয় ।  
 কিলু, নীবব—নিশ্চল মাতা জনক আমাব ।

যমুনা । উগ্রভাষ তুমি চিবিদিন,  
 তাই বকি ক্রোধবশে নীবব ভূপতি ।  
 আবাত্য দেবতা-মতি হ'বে কলঙ্কিত,  
 আছে কি ক্ষত্রিয় হেন—প্রাণভগ্নে ভীত—  
 সশস্ত্রে—কৌতুক-নেত্রে বহিবে অলস ?  
 সবিশেষ বঝায়ে বাজায়,  
 পায়ে ধবে ল'ব তাঁব বিগ্রহে সম্মতি ।

কদ । প্রাণদান দিলে মাতা হতাশ ব্রাহ্মণে ।  
 বুকি প্রসন্ন দেবতা,  
 মনোবথ পূর্ণ হ'বে মম ।

যমুনা । দেব । পাদস্পর্শে তব পবিত্র এ পুর্বী যদি,  
 দেহ অমুমতি—সচন্দন পুষ্প-অর্ঘ্যে  
 পূজিতে ও বাতুল চরণ ।  
 ( খ্যাতিসিংহ ও বীরচাঁদেব প্রবেশ )

খ্যাতি । একি !—রুদ্রদেব অন্তপুরে !

যমুনা ।      বহু পুণ্য-ফলে নাথ,  
 ঈষ্টদেব পূর্বোহিত উদয় এ পূবে ।  
 পবিত্র ব্রাহ্মণ রূপে হিন্দুব প্রত্যক্ষ দেব,  
 হিন্দুধর্ম বক্ষা-তবে,  
 আশ্রয় ভিখারী আজি হিন্দুবাজ-পাশে ।  
 অভয়-প্রদান নবনাথ ।

খ্যাতি ।      তব অনুবোধ বাঙ্গী বক্ষিতে নাবিব ।  
 স্তলতান মানদ এবে মিত্র মম,  
 পণে বদ্ধ আমি,—অঙ্গীকার লজিব কেমনে ?

যমুনা ।      কোন প্রাণে কহিলে বাজন,  
 দেবমূর্তি-চূর্ণ কাবী দাস্তিক যবন মিত্র তব !  
 আব যদি বা সে মিত্র তব হয়,  
 ভাবতবে মিত্র তোতো নয় !  
 স্বহস্তে দিতেছ বেঁধে আপন চবণে  
 কলঙ্কিত দাসত্ব-শৃঙ্খল !  
 হিন্দুব হিন্দুই যায়,—  
 হিন্দু নামে দিঘে পবিচয়,  
 হিন্দুবাজ ! বহিবে নীচের সাক্ষী তাব ?  
 নহে মহাবাজ ।  
 এট দণ্ডে ভঙ্গ কব পঙ্কিল পাঠান-সন্ধি,  
 পরে, হিন্দুবাজগণসনে হয়ে সম্মিলিত,

বীৰদৰ্পে কব আক্ৰমণ,  
দেখুক যবন—লুপ্ত নহে হিন্দুব বিক্ৰম ।

কদ্র । মহাবাজ ! নিশ্চয় পাঠান,  
বক্ষ'পবে দেবতাব কবে অপমান,  
হিন্দুপ্রাণ তব কাঁদিছেনা তাব তবে ?  
প্রচণ্ড বিক্ৰম—ক্ষত্ৰিয়েব ভীম বাহুবল,  
বহিবে কি মৌন-মুক হ'য়ে ?  
বাথ কথা—ব্রাহ্মণেব বাথ অন্ত্রবোধ,  
ধব অস্ত্র পাঠান-বিনাশ হেতু ।

কুমাৰ । আদেশ কিঙ্কবে পিতা,  
এখনি প্রেৰিব সমাচাৰ ।  
শ্রিয়মান হিন্দু-অনীকিনী,  
শুনিলে এ সংগ্রাম কাহিনী,  
বণবঙ্গে উঠিবে নাচিয়া ।

খ্যাতি । স্থিৰ হও প্রগল্ভ বালক ।  
রাগী । ভেবেছ কি পৰিণাম ?  
'পবাক্ৰান্ত জয়পাল লাহোব-ঈশ্বৰ,  
কেশরী অনঙ্গপাল তনয় তাহার,  
বাববাব পবাজিত মামুদেব কাছে ।  
থানেশ্ববে সমবেত হিন্দুরাজ-সেনা,  
ফুংকাৰেতে লম ধূলিকণা

উড়ে গেল চক্ষের পলকে ।

মামুদ বোঁধিলে, বাজ্য যাবে--প্রাণ যাবে ।

যমুনা ।

তুচ্ছ প্রাণ যাবে, তা'ব তবে এত ডব ?

গেল মান যাব, প্রাণে তাব কিবা প্রয়োজন ?

চেয়ে দেখ দেবব্রত ধান্মিক ব্রাহ্মণ

বুকভরা আশা লয়ে অতিথি তোমাব দ্বাবে ।

ওই দেখ বংশের ঢুগাল—

অপমানে ভুল-সংলগ্ন দৃষ্টি—

ধবা কাবা সম তেবে,

আব দেখ- সেরিকা তোমাব

কবঘোড়ে যাচে প্রতিকাব,

বাখত বশেব মান,

অটুট বহুক ভবে ক্ষত্রিয়-গৌবন ।

খ্যাতি ।

অনর্থ ঘটালে দেখি বালকে ব্রাহ্মণে ।

বাজকার্যো গুরু কেশ ধবি,

এবে স্বল্পবুদ্ধি নাবী

বাজনাতি শিখাবাবে চায় ।

ভাল জালা ঘটালে ব্রাহ্মণ ।

যমুনা ।

মহাবাজ । কটু নাহি কহ ব্রাহ্মণেবে ।

খ্যাতি ।

কটু কিবা ? কহিয়াছি উচিত যেমন ।

জটিল এ রাজনীতি নহ অবগত,

তাই কহ যুদ্ধ-কথা ।

যমুনা । পায়ে ধবি নবনাথ বাথ এ মিনতি ।  
 কদ্ধ কবি নগব-তোবণ—  
 দাও আজ্ঞা সৈন্তগণে,  
 ধনু, অস্ত্র, বস্ত্র ন'য়ে বণসাজে হইতে সজ্জিত ।

খ্যাতি । রূথা কেন ত্যক্ত কব বাণী ?  
 স্থিৰ পণ মম—সন্ধি পত্র কভু না ত্যজিব ।

কদ্র । বাজপতকুলগানি ভীক কাপকষ,  
 নাবীৰ হৃদয় উচ্চতব শতগুণে তোমা হ'তে ।  
 ছি ছি । এত পবিশ্রম পণ্ডশ্রম ৩ ল সব,  
 পাপপুৰী এই দণ্ডে তাজিতে উচিত ।  
 (প্রস্থানোদ্যত)

যমুনা । কোণা যাও হে ব্রাহ্মণ ।  
 বাজগৃহে ভিক্ষা প্রার্থী তুমি ।  
 বাজা যদি পবান্মুখ অতিথি সংকাৰে,  
 বাজবাণী বয়েছে জীবিত,  
 প্রার্থনাপূৰণ তব অবশ্য হইবে ।  
 দেবমুক্তি-বক্ষণেব তবে,  
 কল্পই গ্রহণ প্রভু তনয়ে আমাব,  
 মহাকাৰ্য্যে যথাসাধ্য দোন উপহাস—  
 দুখিনীৰ নয়নেব মণি ।

খ্যাতি । শোন পুত্র—পিতৃ-বাক্য কবহ পালন,  
 ত্যজ এই সমস্ত বাসনা,



সুনিশ্চয় সৰ্বনাশ যাহে ।

উন্মাদিনী বাজীৰ কথায় নাই কব কৰ্ণপাত ।

কুমাৰ ।

পিতা ! আজ্ঞাবহ চিবদিন কিঙ্কব তোমাব,

আজি অপবাধ তাব করহ মাজ্জনা ।

কবিষাছি পণ —দেবকায্যে উৎসৰ্গ কবিব এ জীবন

যতদিন সঞ্চালিত ববে দেহে

কণামাৰ্জ ক্ৰত্ৰিয়-শোণিত —

চন্দ্রসুৰ্য্যালোক যতদিন পবশিবে কায়—

জীবন কবিষা পণ বোনিব পাঠানে ।

বনি হব প্রযোজন, একা আমি যাব বগস্থলে ।

যমুনা ।

কেন একা ? মাতা-পুত্রে যাব বগস্থলে ।

ধন্যতবে ছাব প্রাণ দিতে বিসৰ্জ্জন,

তুচ্ছ গণে বাজপুতনাৰী ।

নিম্মম্ম সুলনান !

বাব বাব বিলুপ্তি কবি' তীর্থ-স্থান,

হিন্দুব হিন্দু কবি' নাশ,

অহঙ্কাৰ বড দেখি বেড়েছে তোমাব ।

কোথা হাবা হযে নয়নেব তাবা

'একমাত্র মেহেব বন্ধন,

কত নাবী হাবায়েছে নয়নেব তাবা

ভেবেছ কি সুলতান মামুদ ?

মার প্রাণে কি ব্যথা যে বাজে,

কবেছ কি সন্ধান তাহাব ?  
 কত পতি-হীনা নাবী ওপ্ত নয়নেব জলে  
 পৃথ্বী বক্ষে ঢালিয়াছে শ্রোত-ধাবা,—  
 মন্মভেদী কত দীর্ঘশ্বাস  
 সমীরণে জানায়েছে মনোব্যথা,—  
 বিফল কি যাবে সব ?  
 এত অত্যাচাব—হে ঈশ্বর ।  
 সৰ্বশক্তিমান তুমি দযাব আধাব—  
 কতদিন স'বে আব ?

খ্যাতিসিংহ । ক্ষিপ্তা নাবী হিতকথা নাহি মানে ।

যেবা ইচ্ছা কব দোহে,  
 পাঠানে ববিষা বৈবী,  
 কালসপে নিমন্ত্রিয়া আনিতে স্বগৃহে,  
 একান্ত অক্ষম আমি ।

[ প্রস্থান ।

কদ্রদেব । দাও মা বিদায় তবে দবিদ্র ব্রাহ্মণে ।

রাজবাজেশ্বরী তুমি,  
 কি আব কবিব আশার্কাদ,  
 এ ব্রাহ্মণ আজীবন কৃতজ্ঞ তোমাব পাশে ।

যমুনা । নয়নেব জ্যোতিঃ মম সোণাব নন্দন

ভাসাইয়ে অকুল পাথারে,  
 ভেবেছ কি প্রভু—যবন-প্রসাদ-ভিক্ষু হ'য়ে

বাজপবে কবিব বসতি ?  
 শত-জীর্ণ পর্ণশালা,  
 তাব চেষে লক্ষগুণে শ্রেয়ঃ ।  
 পিতৃ-দত্ত মহামল্য আছে অলঙ্কার,  
 কব সৈন্ত আমোজন,  
 দেব কার্যো সকলই কবিব দান ।  
 নহি আর বাণী,  
 আজ হ'তে তিথাবিণী—সন্ন্যাসিনী আমি,  
 পুণ্যক্ষেত্র সোমনাথ আশ্রয় আমাব ।

( প্রস্তানোগত )

শবচাদ । সেকি মাভা ।

বাজবাণী তুমি—গৃহ ছেড়ে কোথা যাবে ?  
 তোমা বিনা বঙ্গী-হীনা হবে পূবী ।

যমুনা । বীরচাদ । শোন উপদেশ-কথা ।

পাঠানেব অত্যাচাবে প্রাবিতা ধবণী,  
 পুত্রহাবা কত শত শোকাক্তা জননী  
 দীনকণ্ঠে কবে হাহাকাব ।

উচ্ছ্বসিত তপ্ত নয়নের বাবি,  
 পাব যদি—হে ব্রাহ্মণ—কবহ মোচন ।

সনাতন ধর্ম্ম তব হয় কলঙ্কিত,  
 পাব যদি—প্রাণদানে বাখহ মর্যাদা তাব ।

[ যমুনা, কুমার ও কন্দদেবেব প্রস্থান ।

বীৰচাদ । আমাব কি শক্তি ! আমাব অনন্যদাতা প্রবল প্রতাপান্বিত আজমীৰ-বাজ যে পাঠানেৰ ভয়ে সশঙ্কিত, দুৰ্ব্বল ব্রাহ্মণ আমি—সে উন্নত শ্রোতে বাবা দিতে আমাব সামথ্য কোথায় ? কিন্তু, বুকৈব ভেঁব তোৰুপাড হ'য়ে যাচ্ছে । তেজস্বিনী বমণীৰ বজ্রগন্তীৰ স্ববে কি তীব্র উত্তেজনা । নষনে কি জালামুখীৰ বহি পচ্ছন্ন । উপধ্যুপবি পাঠান-আক্রমণে লক্ষ লক্ষ হিন্দু-নাবীৰ চক্ষে শ্রাবণেৰ শতাবা । আমি হিন্দু, স্তববাং সতাই ত তাবা আমাব জনা স্বৰূপা । বিগ্রহবক্ষার্থ দেবতা যদি নিজ শক্তি প্রয়োগ না কবেন, তবে বিগ্রহ ধ্বংস হ'য়াই তাব অভিপ্ৰেত । কিন্তু এই যে দাক্ষণ মন্মবেদনায় বিদীৰ্ণবক্ষা জননীৰ পদ্মচন্দ্ৰে অবিবলধাবা প্রবাহিত, আব নিৰ্ম্মম সন্তান আমি পাঠান অমুগ্রহ প্রত্যাশা হ'য়ে কলঙ্কিত জীবন ধারণ করবো ? একবাব দেখ্বে । দেখ্বে যদি সৰ্ব্বস্ব অর্পণ ক'বে—প্রাণেৰ মমতা ত্যাগ ক'বে এই অত্যাচাব নিবারণ কবতে পাবি । যদি জাতি, ধর্ম, আত্মীয়, স্বজন, ইহকাল, পবকাল সমস্ত বিসজ্জন দিয়ে এই নিষ্ঠূৰ বহ্মাব শ্রোত ফিবিষে দিতে পাবি । কিন্তু, তাকি সম্ভব । শক্তি কই—কুটোব মত নিমেষে থান থান হ'য়ে ভেঙ্গে যাব । না—আবাব মাথা গুলিয়ে গেল । দেখি—ভেবে দেখি ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

গুৰ্জর—রাজকক্ষ ।

ব্রহ্মদেব ও ধীবসিংহ ।

ব্রহ্মদেব । বিবাহ-বন্ধন আপাততঃ বহিল স্থগিত ।  
ধীবসিংহ । কেন মহাবাজ ? কিবা অন্তবায় তাহে ?  
কালি পূর্ণিমাব নিশি,  
মহোৎসবে মত্ত সোমনাথ —  
প্রতিগৃহে জ্বলিবে মঙ্গল-দীপ,  
আবতিব শান্তি শঙ্খ-ধ্বনি,  
উৎসবেব শুভবার্তা কবিবে প্রচাব ।  
গ্রন্থাচার্য্য সবে একবাক্যে কহিল সভায়—  
উদাহেব প্রশস্ত দিবস কল্য,  
তবে কি আপত্তি নবনাথ ?

ব্রহ্মদেব । শোন বাজপুত্র ।

সংসার-আধারে উজ্জল চন্দ্রমা সম—  
একমাত্র হুহিতা আমার,  
এই সাথীহাবা বৃদ্ধব নয়নতাবা ।  
ছিল সাধ মনে—আজমীব বাজপুত্র কুমাবেব সনে  
উদাহ-বন্ধনে বেঁধে দিব এই স্বর্ণলতা ।

কিন্তু জীবনের এই অবেলায়—  
 মৃত্যু-চ্ছায়া-ম্লান এই জীবন-সন্ধ্যায়—  
 প্রাণ নাহি চায় হ্রিতায় পাঠাতে অন্তবে ।  
 শৈশবে জননী-হাবা নন্দিনী আমাব,  
 বিবাহেব পবে চলে যাবে পতিব আবাসে,  
 তাব সাথে নিভে যাবে বুদ্ধেব নয়ন-আলো ।  
 তাই ছিল আকিঞ্চন,  
 অপি' হ্রিতায় তব কবে—  
 গুৰ্জবেব সিংহাসনে স্থাপিব তোমায় ।  
 কিন্তু দৈব হ'ল প্রতিকূল,  
 মহাবিঘ্ন উপস্থিত এবে ।

দীৰ্ঘসিংহ । মহাবাজ ।

তিনপক্ষ আমন্ত্রিত গুৰ্জব-প্রাসাদে,  
 অধিক বিলম্বে দুৰ্ণাম বড়িবে মম ।  
 তবে যদি স্মৃতিব ফলে,  
 রাজ-জামাতাব পদে হহ অধিষ্ঠিত,  
 বহু ভাগ্য মানি গুৰ্জবে কবিব অবস্থান ।

ব্রহ্মদেব । শুনেছ সংবাদ—

সাক্ষাৎ শমনরূপী সুলতান মামুদ,  
 অগণন তুৰ্ক-সেনা লয়ে,  
 আসিতেছে সোমনাথ কবিতে লুণ্ঠন ?  
 দেব-পুরোহিত রুদ্রদেব

আজমীব-বাজ্যেশ্ববে কবিত্তে আছ্যাম  
গেছেন স্বয়ং তথা ।

এ ঘোব সঙ্কট-কালে—রাজা আমি,  
সাজে কি এখন ছহিতাব বিবাহ-উৎসব ?  
ধীবসিংহ । বিক্রমে বিশাল সেই মামুদ-বাহিনী,  
পবাজিত বাব বাব হিন্দুসেনা ।  
মহাবাজ । জয়-আশা ক্ষীণ এ বিগ্রহে ।  
ব্রহ্মদেব । আজমীব হইলে সচায,  
অসম্মত নহে জয়-আশা ।  
কুমাবসিংহ সববাজ তাব,  
শুনিযাছি কুমাব সমান বীৰ্য্যবান,  
অসমসাহসা বীব ।  
দপ্ত বাজপুতসহ এই সম্মিলিত সেনা,  
হিন্দুধন্য বক্ষা তবে—  
বোম বোম ববে বণে যদি হয় আগুয়ান,  
অসম্মত নহে জয়-আশা !

ধীবসিংহ । কিন্তু যদি অসম্মত হয় আজমীব ?

ব্রহ্মদেব । যদি অসম্মত হয় আজমীব,

( চিন্তা ) বিষম সমস্যা তবে !

( ব্রহ্মদেব ও কুমাবসিংহেব প্রবেশ )

ব্রহ্মদেব । মহাবাজ । অসম্মত আজমীব ।

ব্রহ্মদেব । সেকি দেব ! নিষ্ফল প্রার্থনা তব ?

কদ্রদেব । আজমীর বিক্রীত স্থলতানে ।  
 কিন্তু, একান্ত নিষ্ফল নহে সাধনা আমাব ।  
 কবেছি সংগ্রহ—  
 দূতপণ ধম্মপ্রাণ দ্বাদশ সহস্রসেনা ।  
 আব আজমীর হ'তে সমাগত—  
 উচ্চকুণোদ্রব হেব ক্ষত্রিয় যুবক,  
 স্বেচ্ছায় তাজিল গৃহবাস,  
 ধম্মওবে জদয়েব শেষ বক্তবিন্দুদানে,  
 সোমনাথে কবাবে বঙ্গণ ।

এন্দেব । ধন্ত বাব ।  
 দেবভক্তি তব দৃষ্টান্তেব স্থল এ ভাবতে ।

কুমাৰ । জীবন তো একদিন যাবে নবনাথ ।  
 তাই এ সঙ্কল্প মম—  
 উচ্চ কার্যো উৎসর্গ কবাব গীন প্রাণ ।

এন্দেব । মহাপ্রাণ তুমি হে যুবক ।  
 কি আব কহিব—দেবতাব আশীৰ্ব্বাদ  
 শতধাবে বর্ষক তোমাব'পবে ।  
 ছিল আশা—আজমীর হইবে সহায় ।

ধীবসিংহ । কিন্তু পবিবর্ত্তে তাব,  
 একা এই বিকৃত-মস্তিষ্ক যবা ।

কদ্রদেব । সত্য, একা বটে ক্ষত্রিয় যুবক ।  
 কিন্তু, দেব কার্যো নিষোজিত এই এক প্রাণ,



সহস্রৈব শক্তিধব ।

এব নাম আত্মোৎসর্গ—মহা-বলিদান ।

শত শত স্বার্থপব—হেয প্রাণ হ'তে

এই এক প্রাণ বহুমূল্যবান ।

দীর্ঘসিংহ । বুখা এই যুদ্ধ-আয়োজন,

সুনিশ্চয় পবাজয় যাহে ।

মহাবাজ । অর্গদানে মামুদেবে কব নিবাবণ

কুমাব । অসঙ্গত হেন উপদেশ ।

আজ যদি স্মলতানে অর্গদানে

কবি বশীভূত প্রশ্ন কবহ দান,

বরুণিঙ্গু উন্মত্ত শার্ঙ্গ ল যথা—

নব আকাজ্জায় পুনঃ কাল হ'বে অগ্রসব ।

বণস্থলে—

বাব বাব ভঙ্গ দেছে হিন্দু-বাজসেনা—

বাব বাব কলঙ্কিত সন্ধিব প্রস্তাব—

বাব বাব নির্ধিবোধে বিচূর্ণিত হিন্দুদেবালয়—

তাঁই এত দর্প মামুদেব ।

কতকাল—কতকাল আব নিজ্জীব ক্ষত্রিয়

নর্তশিবে সবে হেন দোব অপমান !

মৃত্যু-জয়ী নহেত পাঠান !

আজমীব অসম্মত যদি,

এল গেল কিবা তায় !

কনৌজ, কর্ণাট আদি মহাবতী সবে  
বণস্থলে হবে অগ্রসব,  
জয় আশা নহেত ছাশা ।

ব্রহ্মদেব । ভাল, সমাণত হিন্দুবাজগণ,  
মন্ত্রণাব পব যুক্তি যাহা হইবে নির্ণয় ।  
স্বাগতঃ হে ক্ষত্রিয় যবক,  
বাজপুবে আতিথা কবহ অঙ্গীকাব ।  
এ প্রাসাদে —বাজ্যোদ্ধানে জেনো তব অবাবিত দ্বাব ।  
প্রণাম চবণে দেব । [ ধীবসিংহ ব্যতীত সকলেব প্রস্থান ।

ধীবসিংহ । মূৰ্খ যুবা ক্ষুদ্র পতঙ্গব প্রায়  
স্বেচ্ছায় অনলে দেষ কাঁপ ?  
দিগ্বিজয়ী সুলতান মামুদ,  
কাব সাধ্য নিবাবে তাহাব গতি ?  
জয়সিংহ । নন্দবায ।  
থবশ্রোতে ক্ষুদ্র তৃণসম  
ভেসে যাবে আক্রমণ-বেগে ।  
ভীক্ষুবুদ্ধি আজমীব ভেবেছিল পবিণাম,  
তাই বিগ্রহে হ'লনা অগ্রসব ।  
হেবি প্রতিকূল-গ্রহ  
অকস্মাৎ ঘটিল ব্যাঘাত ;  
নহে—কালি পূর্ণিমাৰ সনে এ হৃদি-গগনে,  
চিবতবে ইন্দুমুখী হইত উদয় । [ প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

গুজুব- -বাজপুত্ৰী-সংলগ্ন উদ্যান ।

চঞ্চলা ।

চঞ্চলা ।      একি হেবি প্রলোভন হৃদি-মোহকব  
                    বাজপুত্র ধীবসিংহ  
গুজুব-দুহিতা ইন্দুৰ প্রণয় পাণী ,  
আব আমি—বাজপুত্রে আশ্রয় বরণী ।  
আবে তবাকাজ্ঞ মন ।  
কা'ব তবে গলায় পবিলি কাস ।  
সাধ ক'বে কেন এই মোহেব বন্ধন,  
জীবন অর্পণে অনম্পূর্ণ বনে যাতা ।  
কিন্তু পাগল অন্তর আকণ্ড পিয়েছে হলাহল,  
এবে চিকিৎসার অত্রাত এ ব্যাধি ।  
হেবি যবে সে মোহন ঠান,  
জ্ঞান হন—  
মূর্ত্তমান কাম চলনায় ধবামাঝে ।  
কিন্তু, প্রেম মুগ্ধ অঁাধি মন  
নির্ঘম কবেছে—ধীব ।  
ইন্দুৰ প্রণয়-আশা নিষ্ফল তোমাব ।

যত ঢাল প্রেম-স্নিগ্ধ বাবি—  
 যত চাও ঢল ঢল বিলোল নয়নে—  
 অলক্ষ্যে ববেছি নিবীক্ষণ,  
 উপেক্ষাব ছায়া অঙ্কিত ইন্দুর মুখে ।  
 অনন্ত আঁধারে  
 এঠ একমাত্র ক্ষীণ আশালোক ।  
 ছাব লজ্জা দিয়ে বিসর্জ্জন  
 সাধিব চরণ ধবে  
 তবু কি নিষ্ফল হবে আশা ।

### গীত ।

সাবা জীবনভবা সঙ্কোচ পণে বিনেছি শুধু বাতনা ।  
 বরি জনমভবা শ্রেহ অর্পণে বিফল হ'বে সাধনা ।  
 আমাব অঞ্চলভবা শুধু মালতী নয়নভবা আপিজল  
 যেন বিচ্ছেদভবা নিশিব লজ্জা শিশিব সিন্ধু শতদল  
 এই সাহাগভবা বাহু বন্ধন, অথব ভনা ক্রীতি চুষন  
 আবেশভবা আঁখি খঞ্জন—যৌবনভবা কামনা ।  
 এত মবগভবা ব্যাকুল'ছাস নিষ্ঠুর সেতো বোঝেনা ।

### ( ইন্দুমুখীব প্রবেশ )

ইন্দু ।

কেন বো'ন বিষাদের গান ?

অশ্রুভাবনত দু'টী কমল নয়ন ?

কা'ব তবে হয়েছে ব্যাকুল ?  
 বুঝি লুকায়ে আমায  
 মনপ্রাণ সঁপিযাছ কাবে,  
 এবে তা'ব অনাদবে তুলিয়াছ বিবহেব তান ।  
 সই ! কে সে নির্ধব ভাগ্যবান  
 এ বতনে কবে অবহেলা ?

চঞ্চলা । ছাড় সই বাকাছলা ।  
 জানি আমি—বহুসো নিপণ তুমি ।  
 অবসন্ন মন— তাই আজ হেন ভাবাস্তব ।  
 কিন্তু, কেন ভেঙ্গে দিলে সই বিবাহ-উৎসব ?  
 ধীব—ধীবসিংহ অদীব মিলন-আশে ।

ইন্দু । আসন্ন বিগ্রহ দেশে,  
 উদ্বাহেব নহেত' সময় বো'ন ।  
 তাই যাচিলাম পিতৃস্তানে  
 এ উদ্বাহ বাপিতে স্তগিত ।

চঞ্চলা । তবে কবে হবে বিবাহ-বন্ধন ?

ইন্দু । কবে—কোথা—কাব সনে  
 লেখা আছে অদৃষ্ট-বাঁধন,  
 জানেন সে অন্তর্যামী সোমনাথ ।  
 তবে ধীবসিংহ হবে না সে বন্ধনের সাথী  
 এইমাত্র জানি আমি ।  
 কিন্তু সই—সত্য বোলো—তাঁবে ভালবাস তুমি

চঞ্চলা । না—না একি কথা বাজবালা ?

ইন্দু । ছলনায় ভূলাতে নাবিবে ।

ভাষাহীন রুদ্ধ-প্রেম

শতধাবে বিকীর্ণ বদনে তব ।

অব্যক্ত প্রণয়-স্রোত—অজ্ঞাতে তোমাব—

প্রস্ফুটিত নয়নে বচনে ।

বো'ন, আমাবেও অবিশ্বাস !

চঞ্চলা । সুই । আমি একান্ত অযোগ্য তাঁব ।

ইন্দু । কে আছে ধবায় হেন ভাগ্য-হীন য়া

অনাদবে এ স্বর্ণ-কমল ?

অযোগ্য্য নহত তুমি ।

চঞ্চলা । তবে কি সজনি,

প্রাণ তব অনুবক্ত নহে তাঁব প্রতি ?

ইন্দু । আভাসেও দেখেছ কি কভু

প্রণয়েব দৃষ্টি মম ধীবসিংহ প্রতি ?

নাহি ভয়—অস্তবায় নহি আমি তব ।

( কুমাবসিংহেব প্রবেশ )

কুমার । (স্বগত) অস্ত গেল ধীবে ধীবে সোণাব তপন

পশ্চিম গগনে,

তরুশাখা-অন্তবালে স্বর্ণকব-বাশি—

ক্ষীণ হ'তে ক্ষীণতর ক্রমে—

নিমেষে মিশায়ে যাবে অভল সলিলে,—

আধাব গ্রাসিবে ধবা ।

আবাব উদিবে ভানু পূবব গগনে,

পূর্ণতেজে আবাব বিলাবে কব,

আলোকিত পুনঃ হবে ধবা ।

কিন্তু লুপ্ত প্রায় হিন্দুব গোবব-ববি—

প্রদীপ্ত কিবণ জালে দশদিক্ কবি উদ্ভাসিত—

আব বি আদর্শিবে দিবে ?

হায । অজ্ঞাত অদৃষ্টলিপি ॥

ইন্দু ।

কেবা এ সুন্দর যুবা ।

(জনান্বিকে) বুঝি এই সেই বিদেশা সৈনিক ।

দেখ সখি,

বদন-মণ্ডল নীবন্তেব প্রতিকূপ যেন ।

কুমার । (স্বগত) ভুবনমোহন ছবি ।

কমনীয় ফলময় তনু—পন্ন পলাশ আঁখি—

নন্দন-লাঞ্ছিত এই হেম-পাবিজাত ।

এ স্বর্ণ-বিহঙ্গ কাব ফাঁদে দেবে ধবা ?

চঞ্চলা ।

কেবা তুমি সদাশয় ?

পুনিয়াছি ক্ষত্রিয় যুবক এক,

দেবমুর্তি-বক্ষা তবে,

সমাগত গুর্জব-প্রাসাদে ;—

তুমিই কি সেই মহাপ্রাণ ?

কুমার । অপদার্থ আমি ।  
অপ্রতিভ ক'বনা স্কন্দবী  
অপাত্রে সম্মান-দানে ।  
বিনাহ্বানে আসিয়া এ স্থানে  
বর্জিত ক'বছি প্রকাশ,  
ক্ষমা-প্রার্থী তাব তবে ।

( ধীবসিংহের প্রবেশ )

ধীবসিংহ । এই যে উদ্গানে বাজনা  
একি । সেই নবাগত যুবা ।  
উদ্ভূত যবক ।  
কোন অধিকারে বাজোদ্যানে কবেছ প্রবেশ

কুমার । অধিকার । অধিকার তোমাবও যেমন,  
আমাবও তো দেখি সেইকপ ।

ধীবসিংহ । কাপুকমোচিত দেখি ব্যবহার তব ।  
এই দণ্ডে কবহ প্রস্থান,  
নহে এই শাসিত রূপাণ দ্বিখণ্ডিত—

কুমার । থাক ধীবসিংহ—অস্ত্রখেল দেখাঘো অপবে ।  
আসিছে পাঠান,  
দেখা যাবে পবীক্ষা তাহাব ।  
কোথা ছিল সামর্থ্য তোমাব—  
যবে রাজ্যে দানিলে উপদেশ



অর্থদানে ফিবাতে মামুদে ?  
বাজপুবে উভয়ে অতিথি,  
কি পার্থক্য তোমায় আমায় ।

ধীবসিংহ । কি পার্থক্য ।

কাঞ্চনেব সনে কাচেব তুলনা !  
আমি শক্তিমান বাজপুত্র,  
তুমি নিত্যপবমুখপ্রেক্ষী নগণ্য সৈনিক  
কুমাব । কাপুরুষ বাজপুত্র হ'তে,  
উচ্চতব শতগুণে নগণ্য সৈনিক ।  
তব অধিকাব কিবা, কহ বীবোত্তম,  
বাজপুত্রী বর্ভ্রমানে -  
তুমি মোবে কবহ আদেশ ?

ধীবসিংহ । অধিকাব এই—বাজকন্ঠা ইন্দুমুখী  
মোব সনে বিবাহেব পণে বদ্ধা ।

ইন্দু । নহি আমি পণে বদ্ধা কাবও ঠাই ।  
সত্য বটে—হ'য়েছিল উদ্বাহ-প্রস্তাব,  
কিন্তু পিতাবে কবেছি নিবেদন  
অসম্মত আমি ।

ধীবসিংহ । সেকি । তবে বুঝি তোমাবি উত্তোঙ্গে  
এ বিবাহ বহিল স্থগিত ?

ইন্দু । আসন্ন বিগ্রহ,  
বাজপুত্র ! ভুলে যাও উদ্বাহেব কথা ।

যে ক্ষত্রিয়-বীর পাঠান-সমরে  
অধিক দেখাবে বীরপণা,  
কৃপায় যদ্যপি গ্রহণ করেন মোরে,  
কায়মনে হ'ব তাঁর দাসী ।  
মহাশয় ! অতিথি এ পুরে—  
ইচ্ছামত করুন ভ্রমণ ।

[ প্রস্থান ।

কুমার । ( স্বগত ) প্রজ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে  
ঘৃতাছতি করিলে প্রদান,  
দ্বিগুণ বর্দ্ধিত তেজে  
বহ্নি-শিখা পরশে গগনতল ।  
প্রসন্ন দেবতা যদি হ'ন,—  
পারি যদি অরাতিরে ফিরাতে আহবে,—  
ইন্দু ! ভিক্ষাদানে হ'য়োনা কৃপণ ।

[ প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । হতভাগ্য যুবা  
রূপমোহে হারায়েছে জ্ঞান ।  
বামনের আকিঞ্চন স্পর্শে সূধাকর !  
চঞ্চলা । এই প্রণয়ের রীতি ।  
অন্ধ প্রেম পার্থক্যের বাধা নাহি মানে,  
ক্ষীণ নির্ঝরিণী সমুদ্রে মিশাতে ধায় ।  
কায়মনে ভালবাসে—

অসম্ভব মিলনের আশা, তিলমাত্র নাহি গণে-  
বাজপুত্র । পবিণাম কিবা তাব ?

ধীবসিংহ । নিঃস্বার্থ প্রণয় যেথা—

প্রাণমনে ভালবাসে যাহ কেহ—

আকাঙ্ক্ষাব তাব পবিণতি প্রাণেব মিলনে ।

চঞ্চলা । সার্থক প্রণয় তাব ।

ভাল— যদি কেহ যেচে হয় দাসী—

জীবন অপণ তবে তোমাব চরণে ?

দীবাস হ । কে সে ! ইন্দু ?

চঞ্চলা । এখনও নোঝনি বীব ।

ইন্দুন প্রণয়-ধাবা অগ্রমুখী ।

বীবসিংহ । প্রতাবণা ক'বনা চঞ্চলা ।

স্থিৰ জানি—আমায়ে ভালবাসে বানী ।

চঞ্চলা । ভুল—মহাভুল ।

প্রণয়-আবেগে দৃষ্টি শক্তিহীন তুমি ।

যাক্ —আব কেহ যদি তব প্রেম প্রার্থী হয় ?

অফুবন্ত ভালবাসা হাব

উপহাব যদি কেহ দেয় ?

ধীবসিংহ । নাহি হেন জন ।

চঞ্চলা । আছে—সাক্ষী সোমনাথ—আছে ।

তৃষাভুবা চাতকীব মত

ববষাব নবঘন-বাৰি-আশে

একদৃষ্টে মুখপানে চেয়ে আছে ।

বল—বল—তাব পবিণাম ?

অমৃতের ধাবা । কিম্বা গবল ভক্ষণে

জর্জরিত এ সাবা জীবন ?

ধীবসিংহ । তুর্কোখা তোমার প্রশ্ন ।

চলিলাম সভামাঝে ।

মিলিত বাজেন্দগণ

সন্ধিব প্রস্তাবে যদি কবে কর্ণগাত,

মিটে যাবে বাদ বিসম্বাদ ।

অকাবণ প্রাণী হত্যা হ'বে নিবাবণ ।

( স্বগতঃ ) বুকেছি চঞ্চলা—ভালবাস মোবে ।

হায । এমনি কাতব-কাণ্ড

ইন্দু যদি কবিত প্রণয় ব্যক্ত—

[ প্রস্থান ।

চঞ্চলা । ছি ছি । নাবী হ'য়ে কত আব সাধি ।

আবে হীনপ্রাণ ।

জেনে শুনে দুবাশাবে দে'ছ স্থান,

তাই পদে পদে অপমান হেন ।

ধীব—ধীব—তুমিত' বোঝ না—

বুকভবা সিদ্ধুসম প্রেম

অনাদবে লুপ্তিত ধূলায়,

অন্ধ তুমি—বিন্দু তবে হয়েছ ব্যাকুল !

( গীত )

পিপাসিত প্রাণে লইতে শবণ এসেছি—চরণে ঠেলনা ,  
তৃষিত নখনে হেরিতে তোমাবে এসেছি—মুখ কি বাধো না ।

আঁখিব পলকে হাবাইতে যারে,

( ওঠে ) স্মৃতির লহরী বাসনা সাগবে,

সে কেন গো তবে পলাষ অন্তরে—বোঝেনা হৃদয বেদনা ।

[ প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

গুজ্জর—মন্ত্রণাগাব ।

ব্রহ্মদেব, জয়সিংহ, নন্দবায়, ধীবসিংহ ও কুমারসিংহ  
নন্দবায় । হীনবল নীচ সবীস্থপ ;

কিন্তু সেও যনে হয় উৎপীড়িত,

উর্দ্ধফণা তুলি প্রাণপণবলে

দংশে প্রহাবকে ।

বক্ষ'পরে আবাধ্য দেবেব অপমান !

পাঠান কি এত বলবান,

আব এত হীন ক্ষত্রিয়-সন্তান !

মম মতে—যুদ্ধেব ঘোষণা দেহ রাজা ।

এ দেহে থাকিতে প্রাণ,

দেবতাব অপমান সহিতে নাবিষ ।

কুমাৰ । অৰ্থলোভী উদ্ধত পাঠান  
 বিলুপ্তিবে পুণ্য তীৰ্থস্থান,—  
 বিগ্ৰহ কবিস্না চূৰ্ণ  
 সনাতন হিন্দুধৰ্ম্ম বুকৈ  
 দিয়ে যাবে কলঙ্কেৰ বেথা—  
 ভাবত ধৰে কি হেন দুৰ্ব্বল হৃদয়,  
 কাষ্ঠ-পুতলিকা প্ৰায়—  
 নতশিবে স'বে এই দুৰ্নীত আচাব ?

ধীৰসিংহ । কনৌজ-ভূপতি অসম্মত যোগদানে ।  
 জয়-আশা নহেক সম্ভব,  
 মাত্ৰ সহশ্ৰেব হ'বে প্ৰাণক্ষয় ।  
 মম মনে এই যুক্তি লয়—  
 অৰ্থদানে সুলতানে কবি পৰিতোষ,  
 উচিত কবিত সন্ধি ।

জয়সিংহ । আজমীৰ হইলৈ স্বপক্ষ,  
 আছিল ভবসা বণে ।  
 সন্ধি-সংস্থাপনে—অৰ্থদানে  
 মেটে যদি বাদ-বিসম্বাদ,  
 আপত্তিৰ না দেখি কাৰণ ।  
 আৰ সন্ধি-পত্ৰে অসম্মত সুলতান যদি,  
 বখাশক্তি কবিব সমব ।

ব্রহ্মদেব । উচিত—উচিত মন্ত্রণা তব ।  
 কে আছ । পাঠান-দূত ।  
 অর্থবলে শাস্ত যদি হ'ন সুলতান,  
 অকাবণ দ্বন্দ্ব কেন ?  
 বিশেষতঃ প্রবল অবাতি—  
 ( এব্রাহেমের প্রবেশ )

নন্দবায় । মম মতে—  
 ব্রহ্মদেব । স্ত্রি হও কলিঙ্গের পতি ।  
 শোন দূত ।  
 ধনবত্ত—আশাতীত—উপহাবরূপে  
 অর্পিতে প্রস্তুত যদি হিন্দুবাজগণ,  
 সম্মত কি হ'বেন সুলতান,  
 ত্যজিতে এ সম্ব-বাসনা ?

এব্রাহেম । মহাবাজ ! দূত মাত্র আমি ।  
 যেবা হ'বে বাজ-অনুমতি,  
 নিবেদিব সুলতানে ।

নন্দবায় । কিন্তু নবনাথ  
 কাপুরুষোচিত এই সন্ধির প্রস্তাবে,—  
 সাধ ক'বে এই অপমান-ভাব,  
 পাঠানের কবে ভিক্ষা ক'বে কবিতে বহন,  
 অসম্মত নন্দবায় ।  
 সংগ্রাম—সংগ্রাম,

দেব-দ্রোহী দেশ-বৈবী যে মামুদ,  
 কিসেব মিত্রতা তাব সনে ?  
 কাল-ভুজঙ্গের সনে সখাতা-বন্ধন ?  
 কুমাৰ । মহাবাজ ! অর্থদানে ফিবাণে পাঠানে,  
 সক্রভঙ্গে কহিবে ভাবত—  
 “কাপুকষ হিন্দুলাজা সবে ।”  
 বিন্দুমাত্র ক্ষত্রিয়-শোণিত  
 প্রবাহিত ধমনীতে যাব,  
 হেন ভীকৃতাব চেয়ে মঙ্গল মৰণ তাব ।  
 ধীবসিংহ । একাদশবাব মামুদ-বিক্রম  
 পবীক্ষিত সমগ্র ভাবতে—  
 একাদশবাব হিন্দুসেনা  
 ছত্রভঙ্গ পাঠান-বিক্রমে ।  
 এ নহে সম্ভব —  
 হীনবল ক্ষত্রিয়-বাহিনী  
 পবাজিবে সে দুস্মদ অবি ।  
 বাতুল যে জন,  
 সাধ ক’বে অগ্নিমাঝে সেই দেশ ঝাঁপ ,  
 হিতাহিত-জ্ঞান-শক্তি নিহিত হৃদয়ে যাব,  
 পবিণাম সেই অগ্রে দেখে ;  
 তাই কহি সন্ধি-কথা ।  
 নন্দবায় । অনুচিত হেন কথা ।



কুনাব । এতো আত্ম-সমর্পণ মাত্র !

ব্রহ্মদেব । মহাবাজ জয়সিংহ । অভিমত কিবা তব ?

ধীবলিংহ । কঠিন সমস্যা বাজগণ ।

এক পক্ষে লক্ষাধিক উন্নত পাঠান—

যমজবী সুলতান মামুদ নেতা,

অন্য পক্ষে—

মুষ্টিমেষ—অশিক্ষিত —দুর্বল হিন্দু ।

( যমুনা ও ব্রহ্মদেবের প্রবেশ )

যমুনা । কে বলে দুর্বল হিন্দু ?

বামচন্দ্র, ভবত, লক্ষ্মণ,

রুমারজুন, ভীম, দ্রুপদ,

অবতীর্ণ যে পবিত্র কুলে,

কে বলে দুর্বল তাবে ?

হীন বীর্য্য নহে হিন্দুসেনা ।

যে দৃঢ়তা—একাগ্রতা —একতা-বন্ধন

পাঠানের উন্নতি-সোপান,

ক্ষত্রমাঝে একান্ত অত্যাচার তাব,

তাই আজ সুলতান মামুদ

ঐশ্বর্য্য-শিখরে অধিষ্ঠিত,

আব নতশিবে ক্ষত্রিয়-সমাজ

প্রসাদ-ভিখাবী তাব ।

ব্রহ্মদেব । একি মুক্তি বিশ্ব-বিজয়িনী !

ছদ্মবেশে মহামায়া এ'ল কি ধরায় !

যমুনা । পরস্পর দ্বন্দ্ব মত্ত হিন্দুরাজগণ,

সহোদর রাজ্যোত্থবে করিতে ভিখারী—

অগ্নানবদনে বিধর্ম্মারে করে আলিঙ্গন ।

স্বর্ণ-প্রসূ আর্য্যাবর্ত্তভূমি

একাদশবার ছিন্নভিন্ন তুর্ক-আক্রমণে,

তস্কব যবন—স্বর্ণাকর করিয়া লুণ্ঠন

সুসজ্জিত কবে নিজপুৰী,

আব নিল'জ্জ ক্ষত্রিয় যত

নির্লিপ্তনয়নে চেয়ে দেখে

শ্মশান এ সোণাব গুর্জব ।

নন্দরায় । কে এলি মা !

জাগাইতে লুপ্তশক্তি দুর্বল হৃদয়ে—

নির্কাপিত সুপ্ত চিন্তে

সঞ্চারিতে আশার আলোক—

বল-হার্য্য নিষ্প্রভ-নয়নে

ফিরাইতে পূর্ব্বতীব্রজ্যোতিঃ—কে তুমি মা ?

এ নিবিড় অন্ধকার অদৃষ্ট-গগন,

উজলিতে শক্তি-দাত্রীরূপে—

এতদিনে এলি কি পাষাণী !

জয়সিংহ । কে তুমি জননী ?

যমুনা । কে জননী ? হিন্দুনাবী জননী তোমাব ।  
 অনাথিনী বিধবা বমণী কাদে,  
 পুত্রহাবা জননীৰ দীৰ্ঘকণ্ঠে  
 দিক-ব্যাপী আন্ত শোবে 'চ্ছ্বাস—  
 ওই শোন চতুর্দিকে মহাবাজ ।  
 কেদে কেঁদে বুক ভেঙ্গে গেছে,  
 উষ্ণশ্বাস গগন শুনেছে,  
 কিন্তু, নিম্মম সন্তান বিমুখ মাঘেব প্রতি ।  
 স্নসন্তান সবে বক্তমান,  
 ছিন্নবাসপবিধানা আকুল নযনা,  
 অভাগিনী হিন্দুবমণীৰ ব্যথা  
 মানুদেব বক্ষ-বস্ত্রে কব নিক্বাপিত ।

ধীবসিংহ । প্রলাপ বচন ।

কোথা হ'তে এ'ল ভিথাবিণী ।

যমুনা । সত্য ভিথাবিণী ।

দেবতাব তবে আজ ভিথাবিণী ।

কিন্তু এই ভিথাবিণী—

কাল ছিল আজমীৰ-মহাবাণী ।

ধীবসিংহ । সেকি । অসম্ভব ।

নন্দবাঘ । আজমীৰ-মহাবাণী ।

ব্রহ্মদেব । তুমি মা আজমীৰ-লক্ষ্মী ।

যমুনা । মহাবাজ ! হতভাগ্য আজমীৰ ।

নহে মহাবাণী আমি,  
 ভিক্ষাতবে এসেছি গুৰ্জবে !  
 ওই দেখ কুমাব আমাব—  
 দীনহীন ভিখাবীৰ মত  
 অতিথি তোমাব পুবে ।  
 অনাহত আজমীৰ-যুববাজ  
 আজি অভাগত তোমাব হুযাবে ,  
 প্রত্যাখ্যান ক'বনা ধীমান ।  
 বাজচক্রবৰ্ত্তিগণ ! ব্রাহ্মণেব বাথ ধম্ম,  
 ক্ষত্রিয়েব কব মুখোজ্জল,  
 ভিখাবিণী এই ভিক্ষা চায় ।

( ইন্দুমুখীৰ প্রবেশ )

ইন্দু । পিতা । আজীবন আদবে পালিতা  
 একমাত্র ছুহিতা তোমাব,  
 আজি চবণ ধবিয়া সাধে ,  
 বাথ এই জননীৰ মান,  
 বাথ পিতা ভাবতেব মান,  
 বণক্ষেত্রে হ'ষে আগুযান  
 দূব ক'বে দাও সেই পাঠান দস্তাবে ।

নন্দবায় । যুদ্ধ—যুদ্ধ—  
 কেহ যদি না হয সহায় —  
 একেশ্বৰ যাব বণে ।

জয়সিংহ । মহাবাহী । মামুদেবে ভেটিব সংগ্রামে ।

ব্রহ্মদেব । জয় সোমনাথ ।

স্থিৰ এ মীমাংসা—যুদ্ধ ।

কদ্ৰদেব । মহাবাজ । বীৰনাবী • ন্দিনী তোমাব ।

ব্রাহ্মণেব লহ কৃতজ্ঞতা ,

কায়মনে কবি আশীর্বাদ

অমঙ্গল স্পর্শিবেনা তব পুৰে ।

এব্রাহেম । ( স্বগতঃ ) অপকণ্ণ নেহাব নয়ন ।

শতচন্দ্রসমছ্যতি সূন্দব বদন,

মৃগআখিবির্নির্দিও আকর্গ নয়ন,

শাবদ কোমুদী বিমলিন ববণ প্রভায় ।

বুঝি সূনিপুণ চিত্রকব কেহ—

শত নিশি অনিদ্ৰায় কবিষা কল্পনা,

ব্যর্থ শ্রম চিত্রিতে এ বিমোহিনী ছবি ।

অপূৰ্ব সূন্দবী !

ধীৰসিংহ । ( স্বগতঃ ) এত চেষ্টা—এত পবিশ্রম

সকলই বিফল হ'ল ।

ভাল—দেখা যাবে ,

প্রকৃত যে হ'বে বীৰ,

এ কাল সমবে সূনিশ্চয় মৃত্যু তাব ,

শুধু অবশিষ্ট ব'বে ধীৰসিংহ

লভিতে হিন্দুব কব ।

এব্রাহেম । তবে—যুদ্ধই কি স্থিৰ মহাবাজ ?

যমুনা । বাপ । তুমি যদি হ'তে হিন্দু,

কোন্ পথ কবিতে গ্রহণ ?

এব্রাহেম । স্বধৰ্ম্ম-বক্ষণতবে—

বিনা তর্কে বণসাজে হ'তেম সজ্জিত ।

প্রাণ যদি যে'ত

খোদাব চরণ তলে পেতেম আশ্রয় ।

মহাবার্গি । সেলাম ।

[ প্রস্থান

কদ্রদেব । শোন ধীবসিংহ—তুমি কোন পথে যাবে ?

ধীবসিংহ । আমি ? আমিও করিব যুদ্ধ ।

কদ্রদেব । উত্তম ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পাঠান-শিবির-সম্মুখস্থ পথ ।

পাঠান-বেশী বীৰচাঁদ ।

বীৰচাঁদ । বাপ মা নাম বাথলেন বীৰচাঁদ । কিন্তু স্বনামঃ পূৰ্ণাধিক ।  
তাই সেটা বদলে ক'বে মো'য়া গেল—“আফ্‌তাব বহমন্‌উল্লা ।” কি  
বিটকেল বাবা । যা হো'ক—ভোলটা কিবিষেছি মন্দ নয় । ইয়া দাডী—  
ইয়া গোফ্—ইয়া চেহাৰা । স্মলতানেব শিবাবে মহাবাজ তো ঘন ঘন  
যাতায়াত কৰতে লাগলেন, আমিও সেই তক্কে ফন্দি ক'বে এক পাঠানেব  
সঙ্গে দোস্তি ক'বে ফেললুম । তাবপব মেযেমান্‌ধেব লোভ দেপিষে  
বোকাটাকে বনেব মধ্যে না এনে ঝপাত ক'বে এক কোপ্ আৰ একদম  
কপাত্ ক'বে দোকা'ক । মিঞা ভেবেছিলেন যে আলিঙ্গন দেবেন কোন  
স্বন্দৰী কিন্তু পৰিবৰ্ত্তে পেলেন তববায়ী । যাক্—ভদ্ৰলোক তো বিশেষ  
কোন অপত্তি জানালেন না । “মোনং সম্ভতি লক্ষণং” । দিবা চোপগো  
হ'বে প্ৰেম-শয্যায তো শয়ন ককন, আমিও তাব বজ্জহবণ ক'বে বহমন্‌উল্লা  
সেজে সটান দলে ভিড়ে গেলুম । বীৰচাঁদেব এই প্ৰথম বীৰত্ব । এখন  
ধৰা না পড়ি বাবা । নাঃ—প্ৰথম চোট্টা যখন সামলেছে, তখন কাঁড়া  
কেটে গেছে—এখন নিষ্পৰোয়া । কুমাৰও পাঠানেব সঙ্গে লড়তে এসে-  
ছেন, আব শ্ৰীমান্ বীৰচাঁদও এসেছেন । তবে তাঁব হ'ল তীক্ষ্ণ অস্ত্ৰবল,  
আৰ আমাব প্ৰচুৰ বুদ্ধিবল । দেখি বাবা—ধাবে কাটে কি ভাবে কাটে ।

( এব্রাহেমের প্রবেশ )

এব্রাহেম । অপূৰ্ণ সুন্দর মূৰ্ত্তি !

রূপ মোহে বিমুগ্ধ অন্তর ।

সেই শিখ প্রশান্ত বদন,

কাল ছুটি স্নান্নিল নয়নের তাবা,

আবল্লিম পদুম অধর,

শয়নে স্বপনে ছদি-পটে উদ্ভাসিত মম ।

একি খেলা দয়াময় ।

যে ছবাশা এ জীবনে হবে না পূৰ্ণ,

গ'ব তব কেন আকিঞ্চন !

কিন্তু তুমি মন মানা নাহি মানে ।

শত বীণাবিনিদিত স্বব-স্রোত তাব

নিশিদিন প্রবাহিত শব্দ-বিববে ।

কাফেব-নন্দিনী সৰ্বনাশ কবিল আমাব ।

বীৰচাদ । ব্যাপাবগানা কি । ভাষাতো এবদম্ লোপাট্ । সোমনাথ  
পূৰ্ণন কবতে এসে পাণনাথের বড় বিপত্তি দেখ্ছি । এখন এই কাফেব  
নন্দিনীট কে ? সেত' কেওকেটা নয় ? এই ছস্মুয জোযান পাঠান,  
এও কাফেব কাফেবের কেবে পড়ে মিঞাসাহেব এখন ভেঁা ভেঁা  
পিবীত-চব্ধি ঘুবচেন ।

এব্রাহেম । ভিন্নধৰ্ম্মাশ্রিতা বাজবালা—

অসম্ভব দোহাব মিলন ।

রূপমুগ্ধ মন !



যেচে কেন পর এ বন্ধন,

আজীবন—

ছিছি ! অনুচিত চিন্তাব প্রশ্রয় ।

বীরচাঁদ । বাবা, পিরীতের কামড় যেন কচ্ছপের কামড়, একবার ধরলে আর ছাড়ান নেই । কিন্তু এতক্ষণে এর জড় ধরা পড়ল । ছিল কাফের নন্দিনী, তার পর রাজবালা । হয়েছে—কর্তা সুলুক সন্ধান জান্তে গুজ্জব-বাজ-সভায় দূত সেজে গেছিলেন—বোধ হয় উঁকিটা ঝুঁকিটা মেবে রাজকুমারীকে দেখে গিল্লি কববাব সখ্ হ'য়েছে । খাঁসাহেব সৌখীন বটেন । ও বাবা ! ওই বড় কর্তা আসছেন, এখন তবে বীরচাঁদেব—থুড়ি—রহমতউল্লাব অন্তবালে অবস্থান ।

[ প্রস্থান ।

( মামুদেব প্রবেশ )

মামুদ । নিকুৎসাহ কেন এব্রাহেম ?  
 আসন্ন সংগ্রাম পবীক্ষাব কাল,  
 তাই কি দুর্বল চিত্ত পাঠান-যুবক ?  
 ভেবেছ কি তুণেব বন্ধনে,  
 নিবারিবে উন্নত বাবণ ?  
 একাদশবার হিন্দুস্থানে  
 ইসলাম-গৌরব কবিয়াছি প্রবর্তিত,—  
 একাদশবার বণস্থলে নিল'জ্জ কাফের  
 শিকারের মুগসম পলায়নপৰ,—  
 দ্বাদশ নহেক ভার ।

এব্রাহেম । সুলতান ! বণবাজে উন্নত পাঠান

হাসিমুখে প্রবেশে আহবে ।

সম্মুখ সংগ্রামে বিসর্জন দিতে এ জীবন

বিমুখ নহেত আফ্গান !

মামুদ-বিবোধী হিন্দুসেনা

কতক্ষণ যুঝিবে সংগ্রামে ?

পূর্ণ জ্যোতিঃ প্রদীপ্ত তপন

কতক্ষণ ঘেবিবে আঁধার ?

শবতেব স্বচ্ছ মেঘ নিমেঘে মিলায়ে যাবে,

দীপ্ত ববি ভবা দেবে দেখা ।

মামুদ । হৃদ-তটে স্তম্ভিত হেবি মম সেনা,

কাফেব কবেছে স্থিৰ,—

কাল প্রাতে সেই পাশ্ব'হ'বে আক্রমিত,

তাই চতুবঙ্গে হিন্দুসেনা স্থাপিত উত্তবে ।

কিন্তু দক্ষিণ আমাব লক্ষ্য ।

গভীর নিস্তরু বাত্রে—

আঁধাবেব আববণে লুকাইয়া কাষ,—

যাও তুমি অর্ধলক্ষ সেনা লয়ে ।

অবক্ষিত দক্ষিণ-বিভাগ,

অকস্মাৎ আক্রমণে ছত্রভঙ্গ হবে হিন্দুসেনা ।

এব্রাহেম । যথা আজ্ঞা সুলতান ।

[ প্রস্থান ।

নামুদ ।      মৃত্তিকা-গঠিত মৃতি  
 নানাবর্ণে কবি সুবঞ্জিত,  
 মুখাঙ্ক কাফেব দেবত্ব আবোপে তায ।  
 এই পৌত্তলিক ধম্ম প্রচলিত সমগ্র ভাবতে ,  
 এই ধম্ম নাশ তবে মম আশমন—  
 এই ধম্ম বক্ষা তবে কাফেবেব পন—  
 দেখি— ধম্ম যুদ্ধে বে জিনে কে হাবে ।

[ প্রস্থান ।

বীবচাঁদ ।      বাবু—ধম্ম-ব্যাখ্যাব তো চূড়ান্ত শোনা গেল, এব্যু এখন  
 যে মন্তব্যগুলোতে ফেললে । হিন্দুবা জানে যে উত্তর দিক গেবে শ্রীশ্রীমহা-  
 প্রভুবা আবির্ভাব হ'বে, তাই সেদিকে যথাসাধ্য চিনিব নৈরাশ্র বাড়া বলে  
 বে হ'ছে । কিন্তু এই যে দেবতাব মতি পবিত্রবর্ডন হ'ল— বক্তা যে দর্শন  
 দোবে যাচ্ছেন, এটা তো তাবা জানতে পাবলে না ! বৌদ্ধনৈতিকব  
 বাজনা বাজিয়ে হটাৎ গিয়ে সে দোবে হাতিব হ'লে যেচাবাবা ভেবা  
 চাবা মেবে বাবে । গজনীব স্থলতান যাচ্ছেন, একি যে সে ৭ তার উপসক  
 খাতিব হওয়াতো চাই । আবে মোল— এ ব্যাটাবা আবাব এসে উপস্থিত  
 হ'ল যে ! গা ঢাকা দিউ ।

( পাঠানদ্বয়ে প্রবেশ )

১ম পাঠান ।      কে হ্যা—ঝোপেব ধাবে ঘাপটি মেবে ! তুমি কে হে ?

বীবচাঁদ ।      আমি হে—সেখ বহমতউল্লা নিজে ।

২য় পাঠান ।      আবে কেও বহমত ! তুমি এখানে কি কবছ ?

বীৰচাঁদ । এই ভাই কাল লড়াই জিতে টাকা-কড়ি লুট ক'বব কিনা—  
তাঁই বিবিব জন্তে কি কি গহনা গডাতে দো'ব, নিবিবিবি তাবই একটা  
ফদ কবছিলুম । এই ধবনা কেন—গলায় কাঁকড়া বিছে এক—

১ম পাঠান । সে আবার কি গয়না হে ?

বীৰচাঁদ । আছে বাবা নতুন আমদানি । তাবপব হ'লগে শ্রীচরণে নথ,—ছুই—

২য় পাঠান । আবে ছেড়ে দাও ভাই ও সব কথা । ওতে মনটা বড  
খাবাপ ক'বে দেয় ।

বীৰচাঁদ । কেনন । কবেনা দাদা ?

২য় পাঠান । আব ভাই মন খাবাপ হ'লেই বা কি কবছি । দেখা  
তো হ'বাব যো নেই । আহা—আমাব আসবাব সময় কি কান্নাবে দাদা,  
সে যদি দেখতে—

বীৰচাঁদ । আহা—ডাক্তে হয় ।

২য় পাঠান । চোখেব ডগে দাঁবযা হ'যে গেল ।

১ম পাঠান । দেখ—এই কাদেব ব্যাটাদেব ওপব আমাব এমনি বাগ  
হচ্ছে । এদেব জন্তেই তো এত গোল । নইলে মকভূমিব বালি ঠেলে  
এই বদগং জাবগায় কে আসতো বাবা ।

বীৰচাঁদ । তা বইকি । আমাদেব দেশ মেওয়ার আডত । আঙুর  
খাও, বেদানা খাও, খোয়াণি খাও, ওব নাম কি—ই্যা তাই খাও,  
ছ'দিনে শবাব তাজা হ'যে যাবে—আব এখানে খালি চালছোলা  
আব ভুট্টা ।

২য় পাঠান । আবে কি সব বাজে মেওয়ার কথা বলছ ? আসলের  
কথা কও দাদা । আহা—কি মুখখানি ! হা আল্লা ।

গীত ।

বিরহিণী বঁধু আমার বাঁধেনাক চুল ।

বুঝি পথের পাশে দাঁড়িয়ে আছে—নয়ন আকুল ॥

আমি কত ক'রে বুঝিয়ে তারে এসেছি হেথায়,

সে যে নয়ন-জলে ভাসিয়ে গলা দিয়েছে বিদায়,

আবার ঘরে ফিরে দেখ'বো তারে যেন ফোটাফুল ॥

বীরচাঁদ । বহুত আচ্ছা দাদা ।

১ম পাঠান । কই হে রহমত, তোমাব কাশ্মিরী ভাঙ্ আজ চল্বে না ?

২য় পাঠান । না ভাই, কাল ভোরে লড়াই—শেষে কি ভাঙ্ থেয়ে  
কাত্ হ'য়ে থাক্‌বো !

বীরচাঁদ । আরে খোদা-খোদা-খোদা । কাক্‌ব আবার করবে  
লড়াই ! তারা তো চড়াই—খালি মুখেই বড়াই—এক চড়ে হ'য়ে  
যাবে ফুটকড়াই ।

১ম পাঠান । হাঁ-হাঁ চল । কাল সে যা হয় হ'বে, আজ তো মৌজ  
করা যাক্ ।

২য় পাঠান । আমি ভাব্‌ছি—

বীরচাঁদ । আবার ভাবনা কেন চাঁদ ? ভেবে ভেবে কি সোণাব  
অঙ্গ কালি করবে ? যাও, আরও জনকতককে নিয়ে এস । বাবা, ভাঙ্  
তৈরী করতে এই রহমতের এমন কেরামত্ যে দিল মেরামত্ হ'য়ে যাবে ।

[ পাঠানদ্বয়ের প্রস্থান ।

ধুত্‌রোর বিচি মিশিয়ে এমন দোব হুঁসিয়ে যে কাল আর বাছাধনদের  
চক্ষু খুলতে হ'বে না । [ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সোমনাথ মন্দির ।

যমুনা ও হিন্দুমুখী ।

আশ্রিত-জন-পালন !

অভয় চরণে শরণ

দিওহে অনাথে অনাথ-ত্রাণ বিপদ-ভয়-বারণ ।

হিন্দুমর্গ করিতে চূর্ণ,

আগত শত্রু দস্তপূর্ণ,

দীর্ঘ ভাবত জীর্ণ-শীর্ণ শতধারে বহে নয়ন ।

সিক্ত চক্ষে ভীত বক্ষে আশাবারি কর সিঞ্চন :-

হ'যোন। কঠিন ভকত প্রাণ সৃজন-লয়-কারণ ॥

যমুনা । অনাথের সখা বিশ্বনাথ !

কি এত হয়েছে ক্রটি কমল-চরণে—

মর্মে দাও নিদারুণ ব্যথা !

ঈষ্টদেব !

কোন অপরাধে বিমুখ আশ্রিত জনে ?

ধম্মাশ্রয়ী একান্ত নিবীত হিন্দু ;

দেবসেবা তবে জীবন করিতে সমর্পণ—

কাতব নহেত তা'রা !

কেন তবে প্রকাশ বিরূপ ছবি ?

সৌম্য শান্ত দেব-অববব  
 স্পর্শে আসি হুর্নদ ববন,  
 ভয-নিবাবণ ।  
 সভয়ে অভয কব দান—  
 তুমি বিনা কে আছে হিন্দুব আব ?  
 ত্বর্কলেব ধম্মনাশ—  
 প্রবলেব নিষ্ঠুব পীড়ন—  
 ব্যথিতেব মম্মভবা আর্ন্ত দীর্ঘস্বাস—  
 ভাবতেব প্রতিগৃহে নিত্য বিবাজিত ।  
 বিশ্ববাজ্য অবাজক নহেত তোমাব ।  
 মেলি' প্রভু কমল-নযন  
 হিন্দুপ্রাণ কর নিবীক্ষণ ;—  
 ছ'নযনে বহে দশধাবা,  
 শূত্রপ্রায ধবা—  
 জ্ঞান-হাবা ধম্মনাশ ভযে ।

( কুমাবসিংহ ও কদ্রদেবেব প্রবেশ )

কুমাব । মাতা । পেযেছি সংবাদ—  
 কালি প্রাতে সুলতান মামুদ  
 আক্রমিবে উত্তর-প্রাচীব ;  
 সুসজ্জিত ক্ষত্রিয়-বাহিনী ।  
 দলে দলে রাজপুত-সুবা  
 অগ্রসর রক্ষিতে প্রাচীব ।

জ্বলন্ত উৎসাহ দীপ্তি পবিস্ফুট সবার বদনে,

জ্ঞান হব—প্রাণ বক্তনানে

তাজিবেনা বণস্থল কেহ ।

কব আশীর্বাদ মাতা—

হিন্দুৱাঁয়া দেখিবে স্মলতান,

নবণেব সনে বহিবে জাগ্রত বাহ ।

কদদেব । মহাবাগী !

সমব-কোণলে অদ্বিতীয় কুমাব তোমাব ।

অপূর্ব বচেছে ব্যহ চতুবঙ্গ দলে ।

সার্থক নন্দন,

আদর্শ এ দেব গীতি ভূর্ভ জগতে ।

কুমাব । ধর্ম যদি গেল কি আব এহিল প্রভু ?

ধর্মতবে ছাব প্রাণ দিযে বিসর্জন

লভিব অতুল কীত্তি নগব ধবায়,—

ত্রিলোকে অক্ষয় স্বর্গ ।

কদদেব । এই দূতপণ—ধর্মতবে আয় বলিদান

কবে প্রতিধ্বনি যদি প্রতি হিন্দুবুকে,

কোথা ভাব পাঠান-বিদ্য ?

ইন্দু । গুনি মাতা—চতুর্গ নাগদ-বাহিনী ।

যমুনা । এল গেল কিবা ভাষ ?

ধর্ম বলে বলীয়ান মুষ্টিমেয় সেনা,

কাষমনে ধর্ম অনুসরি'—



প্রাণ-বিসর্জন কল্পে  
 বণে যদি হয় অগ্রসব,  
 যবন-সাগব গোপ্পদ-সলীল তবে ।  
 আব যদি চতুল ক্ষ অর্থলুক্ষ সেনা,  
 বণস্থলে নাম মা'ত্র বহে উপস্থিত,—  
 জয় আশা মবীচিকা ।

বদ্রদেব । মাতা ।

গুরুতব কার্য্যভাব আছে বর্তমান ।  
 আজি সাবানিশি সোমনাথে কাবতে অচনা  
 ব'ব আমি দেব-সন্নিধানে ।  
 চন্দন-ছয়াবে বিলম্বিত ওই স্মৃত-দীপ  
 শক্তি-মন্ড্রে কবি সমাহৃত,  
 দেবস্থানে মহাশক্তি কবির কামনা ।  
 কনক উদয়াচলে দৃশ্যমান ববিকব যবে,  
 তদবধি—  
 প্রজ্জলিত বহে যদি এ স্বর্ণ-প্রদীপ,  
 বণজয় অব্যর্থ-লিখন ।  
 কিন্তু গ্রহবশে—  
 দীপ নির্বাপিত যদি যামিনী-আধারে,  
 দেব-বোধে অনিবার্য্য পবাজয় ।  
 তাই যাচি কুমাৰে তোমাব,  
 একক প্রহরী ব'বে মন্দিব-ছয়ায়ে ।

যমুনা । দেবকার্যো নিষোজিত পুত্রের জীবন ।

যেবা অভিরুচি—

অন্নানবদনে সাধিবে কিস্কব তব ।

কুমাৰ । প্রভু । দেব-দ্বাবে হইব দ্ব্যাবী,

এ সম্মান আশার অতীত মম ।

ইন্দু । কিন্তু মাতা,

এই নিশি জাগবণে অবসন্ন তনু,

বণশ্রমপটু হ'বে কি প্রভাতে কাল ?

কুমাৰ । দেবি । সিংহ-শিশু মত্ত ববে মাতঙ্গ সমবে,

কণ্টকেব যাতে নহেত চঞ্চল কভু ।

দেব-অনুকম্পা যদি থাকে এ ললাটে,

দ্বিগুণ বাড়িবে বল বণস্থলে কাল ।

যমুনা । বীৰবালা তুমি—এ আশঙ্কা অকাবণ তব ।

যাও পুৰীমাঝে,

অপেক্ষায় বয়েছেন মহাবাজ ।

ইন্দু । প্রসাদী এ বিশ্বপত্র ধব যুববাজ,

দেব-ববে বণজয়ী হ'য়ো কাল ।

প্রণাম চবণে দেব ।

[ ইন্দুমুখীৰ প্রস্থান ।

কদ্রদেব । নিশা আগমনে পূজাবত ব'ব এ মন্দিবে,

সাবধান হে কুমাৰ,

অৰ্চনাব ব্যাঘাত না ঘটে ।

[ কদ্রদেবের প্রস্থান ।

কুমাৰ । মাতা । চৰণ প্ৰসাদে তব,  
 কৃতকাৰ্য্য হই যেন মন্দিৰ বক্ষায়,—  
 এই আশীৰ্ব্বাদ কৰ দাসে ।

( বীৰচাদেৰ প্ৰবেশ )

বীৰচাঁদ । এই যে কুমাৰ । পেয়েছি । জয় সোমনাথ ।

যমুনা । একে ! বীৰচাদ ।

কুমাৰ । বীৰচাঁদ । তুমি কোথা থেকে ?

বীৰচাঁদ । পাঠান-শিবির থেকে আসছি ।

যমুনা । সে কি ! তুমি পাঠান-শিবিরে কেন ?

বীৰচাদ । পাঠান শিবিরে কেন ? পাঠানেৰ সমন্যৰ কৰবাব  
 জ্ঞাত । মা ! মনে পড়ে—যে দিন আমাৰ মাতাতায়ী মামুদ বিবন্ধে  
 অস্বাভাৱ কৰতে উঠি ত কৰেন । সে দিন মাৰেৰ বৰবজ্জিণী মূৰ্ত্তি দেখে  
 মনে হ'ল, লুপ্তপ্ৰায় সনাতন ধৰ্ম্মেৰ পুনৰুদ্ধাৰেৰ জ্ঞাত মা ভবানী বুদ্ধি  
 কৈলাস পৰ্ব্বত হ'তে অবতীৰ্ণ । সে মূৰ্ত্তি—সে আকাশ বাণী—এ সন্তানেৰ  
 যে মন্ত্ৰে মন্ত্ৰে বিতা বৰোছ মা । সেই মুহূৰ্ত্তেই আমাৰ অন্ধ চোখেৰ  
 দৃষ্টি খলে গেল । নতুন চোখে নতুন অবস্থা দেখলুম । দেখলুম—যে  
 পবিত্ৰ তীৰ্থ মন্দিৰে সনাতন দেৱ-বিগ্ৰহ বিচূৰ্ণিত—লম্বা-স্বৰূপিণী  
 হিন্দু বৰ্মণীয়া পথেৰ কাঙালিণী—অন্নপূৰ্ণা আজ অন্নহীনা । সেই দিনই  
 ছদ্মবেশে পাঠান-শিবিরে প্ৰবেশ কৰলুম । মা ! ব্ৰাহ্মণ-সন্তানেৰ পবিত্ৰ  
 দেহ আজ পাঠান সংস্পৰ্শে কলুষিত । ব্ৰাহ্মণেৰ গোবৰ স্বৰ্কেৰ উপবীত  
 পাশত আমি—এখন তা কটিদেশে লুকাইত ।

যমুনা । ছিছি ! বীৰচাঁদ, কেন এ কাজ কৰলে ?

বাবচাদ । কেন কবলুম ? কোথা । কুমাব । জান কি মহা-  
বিপদ উপস্থিত । পাঠান কাল প্রাতে উত্তর-পাশ্ব আক্রমণ কববে,  
বটিকাছিল, তাই উত্তর-প্রাচীর সতর্ক হিন্দুসেনা দ্বারা সুবক্ষিত কবেছ,  
কিন্তু সেটা প্রলোভন মাত্র । আজ বাবের অন্ধকাবে অসংখ্য পাঠান  
বানব ভ্রতব দিয়ে দক্ষিণ-পাশ্ব যাবে । কাল প্রাতে সূর্যোদয়ে  
সঙ্গে সঙ্গে তাবা দক্ষিণ-প্রাচীর আক্রমণ কববে । তাবা জানে সে পাশ্ব  
সম্পূর্ণ অবক্ষিত—সহসা আক্রমণে হিন্দুসেনা ছত্রভঙ্গ হ'য়ে পড়বে ।

যমুনা । কি সন্ধান । এ সংবাদ না পোলে কাল তো বিনা-  
যুদ্ধেই পবাজব হ'ত । সোমনাথ । তুমিই নিস্তাব-করী ।

কুমাব । বাবচাদ । কাল যদি পাঠান যুদ্ধে তথী হই, তবে—  
জগদীশ্বব জানেন—সে তোমাব জন্ত । সোমনাথ বংশাণ যদি কেউ  
আত্মগ্যাগে সফলতা লাভ কবতে পাবে, তবে সে তুমি । ভাই—ভাই—  
কি ভুল থেকেই বাচালে ।

বাবচাদ । কুমাব । আব সময় নেই—এখনি ফিবতে হবে—চললুম ।  
শিবিয়া ) মা, ভুলে গিয়েছিলুম, একটু পায়ের ধুলো—না, তা নে'বাব  
শিক্ষাব নেই—আমি ব্রাহ্মণ । কিসেব ব্রাহ্মণ ? ম্লেচ্ছব অগ্নে যে  
বিপুত্র, —বিনয়ীব সংসর্গে যাব বাস, সে আবাব ব্রাহ্মণ কোথায় ?  
বিবেছি —পতিহিংসাব জন্ত ব্রাহ্মণত্ব হাবিবেছি । বুঝি আমাব আগমনে  
ঈদেবস্থানও কলঙ্কিত । কিন্তু মা, তবু আমি তোব সন্তান । সন্তানকে  
এই আশীর্বাদ কব—যেন এই যুগব্যাপী অত্যাচাবেব প্রতিশোধ নিতে  
পাবি । সোমনাথ যায় যাক্, কিন্তু সন্তানকে দেখবো ।

[ বাবচাদের প্রস্থান ।

যমুনা । আশ্চর্য্য । সোমনাথ, এ তোমাবই কৃপা । নইলে কাল  
কি অনর্থই না ঘটতো !

কুমাৰ । বীৰচাঁদ । অজ্ঞানে পদস্থলিত হ'য়ে আমবা অন্ধকাৰময়  
গহ্বৰে চিৰদিনেৰ জন্তু ডুবে যাচ্ছিলেম, তোমাবই আলোকে পথ দেখুতে  
পেলেম । কিন্তু তবু যদি উত্তীৰ্ণ হ'তে না পাৰি, তা হলে বুঝবো যে হিন্দু  
ভাগ্য নিতান্তই প্ৰতিকূল । মা । আব এক মুহূৰ্ত্তে বিলম্ব কবতে পাৰি  
না । সৈন্তশ্ৰেণী পৰিবৰ্ত্তিত ক'বে সূৰ্য্যাস্তেৰ পূৰ্বেই দক্ষিণ প্ৰাচীৰ  
সুৰক্ষিত কবতে হ'বে । বিদায়—

যমুনা । বীৰচাঁদেৰ কথা গোপন ক'বো । আব বাত্ৰে পূজাব  
যেন বিঘ্ন না ঘটে ।

[ কুমাৰেৰ প্ৰস্থান ।

সোমনাথ । আমাব স্নেহেৰ বন্ধন—নয়নেৰ মৰ্ণ তোমাব চৰণে অৰ্পণ  
কৰেছি, কিন্তু মাব প্ৰাণ তবু কাতৰ হছে,—চোক ফেটে জল বেকতে  
চাইছে, আমি প্ৰাণপণ বলে চেপে বেখেছি । দেখো প্ৰভু, সন্তান-হাবা  
যেন—

[ প্ৰস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

কুমারীগণ ।

গীত ।

ধন্য তবে যে সঁপিবে প্রাণ,  
দেবতার তবে কবিবে দান,  
জীবন, গর্ব, ত্যাগ, অভিমান,  
সেই ত সন্তান জননীর ।

মবম-দক্ষ হিন্দু বক্ষ,  
নিভাতে বেদনা যাতার লক্ষ্য,  
করগত তাব পবন মোক্ষ,  
পিযেছে সত্য মাতৃ-ক্ষীর ॥

সম কৃতান্ত আসিছে যবন,  
দর্প তাহাবই কবিতে দমন,  
দেবতার মান কবিতে রক্ষণ,  
ধবিবে পৃথ্বী যার বধীর ।

দীক্ষা তাহারই, শিক্ষা তাহারই,  
ভক্তি তাহারই, মুক্তি তাহারই,  
পুণ্য তাহারই, স্বর্গ তাহারই,  
সেই তো ভারতে প্রকৃত বীর ॥

[ প্রস্থান ]

## চতুর্থ দৃশ্য ।

সোমনাথের দক্ষিণ-প্রাচীর

ব্রহ্মদেব, জয়সিংহ ও নন্দবায় ।

- নন্দবায় । গত প্রায় যামিনীৰ অন্ধকাৰ,  
কিস্তি কোথায় পাঠান ?  
প্রতাবিত নহেত কুমাবসিংহ ?  
বুঝিতে না পারি কেবা দিল গুপ্ত সমাচাব  
যদি অসত্য সংবাদ,  
সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত তবে ।  
অবক্ষিত উত্তৰ-প্রাচীৰ,  
একমাত্র ধীৰসিংহ তথা,—  
কবে আক্রমণ যদি স্থলতান মামুদ,  
ছাবথাব হবে সোমনাথ ।
- জয়সিংহ । উপায় কবহ নিৰ্দ্ধাবণ,  
পুনঃ কি ফিরিবে সবে উত্তৰ-প্রাচীৰে ?
- ব্রহ্মদেব । ঐ দেখ মহাবাজ,  
ববিকব বেথা সমুদিত পূবব-গগনে,  
ঐ দেখ বৃক্ষ-অস্তবালে  
পাঠানেব বোপ্য শিবস্নান—  
ঝলসিত ভানুব কিবণে ।  
অসত্য নহেক সমাচাব ।

নন্দবাব । সত্য—ঐ তো পাঠান ।  
 ক্ষত্রিয় যুবকগণ,  
 হও হে প্রস্তুত সবে মরণের তরে ।  
 হিন্দু ধর্ম্মে—হিন্দু মর্ম্মে,  
 কবিবাবে প্রচণ্ড আঘাত,  
 অগ্রসব দান্তিক যবন ।  
 ভাই বন্ধুগণ,  
 কোষমুক্ত কবি গ্রহণ,  
 উদ্ধারবেগে পশু বণস্থলে,  
 দেখাও জগতে ভাবত ত্রিভুজ আজ ।

( কুমারসিংহের প্রবেশ )

কুমার । বাজগণ ! মন্ত্রপুত্র স্বর্ণ-দীপ  
 এখনও বসেছে প্রজলিত,  
 দেব আশীর্ব্বাদে অনিবার্য্য বৃদ্ধ-জয় ।

বাজগণ । জয় সোমনাথ ।

জয়সিংহ । জ্ঞান হয়,  
 অগ্রসব পাঠান-বাহিনী ;  
 যেন আক্রমণ হবে হতেছে প্রস্তুত ।

কুমার । এস অন্তবালে মহাবাজ ।  
 উপযুক্ত অবসরে,  
 নক্ষত্রের বেগে পশি অব্যাহতি-মার্ব্বাণে,  
 ছিন্ন ভিন্ন কবিব বাহিনী ।      [সকলের নীচে প্রস্থান।



( বীরচাঁদ ও পাঠানসৈন্যগণের প্রবেশ । )

বীরচাঁদ । ভাই সকল, এক কাট্টা হও । চৌচিও না—হাল্লা কোর-না । এ পার্শ্বটা সম্পূর্ণ অরক্ষিত । হিন্দু বেটারা উত্তর-প্রাচীবে দল বেঁধে আছে । এই বেলা মই লাগিয়ে প্রাচীরে উঠে টপ্কে নীচে পড়ে দরজা খুলে দাও । যাও—যাও ভাই সব, ভয় কি—কেউ এদিকে নেই ।

১ম সৈন্য । কিন্তু সেনাপতি না এলে—

বীরচাঁদ । আরে রেখে দাও—সেনাপতি না এলে । আমবা সব পাঠান-বীর, সেনাপতি আসবার আগেই বীরত্ব দেখাব, তা হ'লে স্থলতানের কাছে এনামের আশা আছে । আরও এক কথা—এইদিকে খালি পাণ্ডারা থাকে । দুধ ঘি খেয়ে বেটাদের সব ভুঁদো শবীব--গায়ে এক কড়ার বল নেই । এক এক বেটা ক্রোরপতি । সেনাপতি না আস্তে আস্তে যদি লুট কোরে, এক একজনে লাথো টাকাব মালিক হ'তে পাবি, মন্দ কি ?

২য় সৈন্য । বল কি ? আমি এখনি যাচ্ছি ।

সৈন্যগণ । আমরাও যাব ।

বীরচাঁদ । বিলোল খাঁ, গিয়েই দরজাটা খুলে দিও । তাবপব আমবা সকলে ঢুকে আজ কাফেরেব সোমনাথ জালিয়ে দেব ।

[ কয়েকজন পাঠান-সৈন্যের মত দিয়া প্রাচীরভ্যন্তরে গমন ]

আর কি ? ব্যাস—সোমনাথ ফতে । ( দরজার কাছে যাওয়া ) খাঁ সাহেব ! দরজাটা খুলে ? খুলছে—খুলছে । হুঁসিয়ায় আদমি কিনা—ধীরে স্থস্থে কাজ করে ।

১ম সৈন্য । ওরে কেউ যে বেরোয় না !

৪র্থ পাঠান । তাই ত । এ ব্যাপ্য কি ?

বীৰচাঁদ । দেখলে—বেইমানিটা দেখলে ! নিজেরা গিয়েই লুটপাট শুরু করেছে । পাছে আনবা ভাগ নিই, তাই দবজা খুলে না । কি বেইমান ! আচ্ছা বাবা—গোদা আছেন ।

৪র্থ পাঠান । ওবে—সনাপতি মঠাশব আসছেন ।

বীৰচাঁদ । চুপ্-চুপ্—কোন কথা বলিস্নি । খুব ছঁসিয়াব—আমি ঠিক বুঝিয়ে দিচ্ছি ।

( এব্রাহেম ও পাঠান সৈন্তগণের প্রবেশ )

এব্রাহেম । একি । আব সৈন্ত সব বোণাথ্য ?

বীৰচাঁদ । আজ্ঞে আসছে—তাবা ঠিক আসছে, আপনি উদ্ভিন্ন হবেন না ।

(তাবণ উল্লুত কবিয়া নন্দবায়, জয়সিংহ,কুমাৰ ও হিন্দু সৈন্তগণের প্রবেশ)  
হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

এব্রাহেম । অসংখ্য কাকের সৈন্ত ! পাঠানগণ, সঙ্কব প্রস্তুত হও ।  
পাঠানগণ । আল্লা—আল্লা হো ।

নন্দবায় । তঙ্কব পাঠান ।

শুগাল কোশলে—

বাব বাব জিনেছ সংগ্রাম,

কিস্ত আজ নয় ।

কুমাৰ । হিন্দুগণ ! কব আক্রমণ ;

দেব-কুপা—অব্যর্থ বিজয় আজ !

হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

( ইন্দুৰ প্ৰবেশ )

ইন্দু । সৈন্তগণ ! বাজাব নন্দিনী  
 আজ নতজানু সৰাব সম্মুখে ।  
 ভিক্ষা-প্ৰাৰ্থী—হিন্দুৰ গোবৰ ।  
 আজ যদি হয় পৰাজয়,  
 জানিহ নিশ্চয়,—  
 কন্যা জননীৰ ধৰ্ম্ম হবে কলঙ্কিত,  
 পত্নী তব বিধৰ্ম্মীৰ সহচৰী ।  
 বীৰ অবতাৰ জনে জনে,—  
 সোমনাথে স্মৰি কাষমনে,  
 সিংহবলে প্ৰবেশ সংগ্ৰামে যদি,  
 কা'ৰ সাধ্য নিবাবে সে গতি ?

হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

এব্ৰাহেম । পাঠান সৈনিকগণ ! কবহ স্মৰণ—  
 ধৰ্ম্মবীৰ মহম্মদেৰ পবিত্ৰ আদেশ ।  
 ছুনিয়াব সাব ধৰ্ম্ম ইসলাম কৰিতে প্ৰচাৰ-  
 যায় যদি নশ্বৰ জীবন,  
 খোদাব কৃপায় লভিবে অক্ষয় স্বৰ্গ ।  
 চূৰ্ণ কব কাফেৰেৰ প্ৰস্তৰ-বিগ্ৰহ,—  
 কলুষিত পৌত্তলিক ধৰ্ম্ম  
 লুপ্ত কব সমগ্ৰ ভাৰতে ।  
 শতবাব পৰীক্ষিত পাঠান-বিক্ৰম—

আল্লাব দোহাই—

আব একবাব দেখাও কাফেবে ।

পাঠানগণ । আল্লা —আল্লা হো ।

( যমুনাব প্রবেশ )

যমুনা । সুপ্রসন্ন সোমনাথ—কি ভয় পাঠানে ?

পুত্রগণ !

কবহ স্মরণ পূর্বপুরুষেব জয়গাথা ।

আব তো পাবেনা দিন,

ক্ষেত্র উপাস্ত, —

সুপ্ত বীৰ্য্য সিংহবলে কবহ উদ্ধাব ।

সনাতন হিন্দুধ্মে দীক্ষিত তোমবা,

ধবণীব সেই ধৰ্ম্ম লুপ্ত প্রায় আজ,

দেবমূর্তি যায, —

কে আছ সন্তান হেথা,

হিন্দু-: নোবাথা ঘুচাইতে অবাতি-শোণিতে, —

মুক্ত আস ধব দৃঢ়কবে,

বাম হণ্ডে চন্দ্র-আবরণ,

বজ্রধব ইন্দ্র যথা প্রবেশ আহবে ।

হিন্দুগণ । জয় সোমনাথ ।

যমুনা । ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, ভীমার্জুন

অলঙ্কৃত যেই হিন্দুমাঝে,

তাঁদেব সন্তান,

মামুদেব হ'বে ক্রীতদাস ?

নিজ্জীব নহে ত হিন্দু ।

একবাব—একবাব দেখাও বিক্রম,

জগত দেখেনি যাহা ।

সুপ্ত ব্যাঘ্র একবাব হউক জাগ্রত ।

ধম্ম'পবে শত অত্যাচার-স্বর্ণ—

একদিনে কব পবিশোধ ।

হিন্দুগণ । জয় মহাবাগী ।

( উভয় পক্ষের যুদ্ধ )

বীরচাঁদ । (জনা) ভাই সব, আব না—পালাও—যে যাব জান বাচাও ।

[ উভয় পক্ষের প্রস্থান ।

যমুনা । ছত্রভঙ্গ পাঠান বাহিনী ।

জয় সোমনাথ !

হিন্দুবীরগণ !

সিংহতেজে কব আক্রমণ ।

[ যমুনা ও হিন্দু প্রস্থান ।

---

## পঞ্চম দৃশ্য ।

রণস্থলেব অপব পার্শ্ব ।

( পাঠান সৈন্যদ্বয়েব প্রবেশ )

১ম পাঠান । ইয়া আল্লা—আওবত কা কেয়া তেজ । আঁথোসে লহু গিবতা । ভাগো—ভাগো ।

( বীৰচাঁদেব প্রবেশ )

বীৰচাদ । আবে কাঁহা ভাগো ? কাফেব চড়াইসে লড়াই কবো । ভাগ গা কে ও ?

১ম পাঠান । নেহি ভাই—নেহি । জান্তো একই ঠোঁ হায । ফেব চলা যানেসে কেয়া হোগা ?

২ম পাঠান । হাম্ চলে । খানা পিনা কবকে জলদি লেওটতা । ও বখ • কাফেব লোগকো দেখ্ লেউজ্জা । হাঁ—মেবা নাম বুদবুদ খাঁ ।

( ইন্দুেব প্রবেশ )

ইন্দু । ভিন্ন ভিন্ন পাঠান বাহিনী

ফেকসম পলায প্রান্তবে ।

মত্ত মাতঙ্গেব নলে

বলীযান দৃপ্ত তিন্দুসেনা—

ভীমতেজে কবে আক্রমণ ।

ধন্য আজমীব-যুববাজ ।

অপূৰ্ণ এ বীৰ-গাথা তব

ধবণীব বুকে স্বর্ণাক্ষবে রহিবে খোদিত ।

১ম পাঠান । শোভানাল্লা—কেয়া আওবত ! জহবত্ মিল্ গিয়া ।

বীবচাঁদ । ( স্বগত ) তাই ত—এ যে বাজ-কুমাবী । কি কবি ?  
এখনি অবগু পাঠান এসে পড়বে । একা তো কার্যোদ্ধাব হ'বে না—  
ববং আমাব উদ্দেশ্য পণ্ড হ'বে । তাব চেয়ে কুমাবকে সংবাদ দিই ।

[ প্রস্থান ।

২য় পাঠান । ইঙ্কি ওয়াস্তে জান বি কবুল । পাক্‌ড়ো—পাক্‌ড়ো ।

ইন্দু । একি—পাঠান সৈন্ত ! কি কবি—অবলা বমগী—একা ।  
মা হুর্গা !

১ম পাঠান । বহৎ খোপ্‌সুবত । চলো বিবি ।

ইন্দু । কোথা গো মা হুর্গতি-নাশিনী—

হুর্গমে বাথ মা পায়,

মহাদায়ে পতিতা নন্দিনী ।

ষমসম ছবন্ত পাঠান

কলঙ্কিত কবে হিন্দু-কায়া,

মহামায়া ! পদছায়া দাও মা সঙ্কটে ।

তুমি বিনা কে তাবে ছত্তবে তাবা ?

দৈত্য-মুণ্ড-বিষাতিনী ভীমা প্রহরণ কবে—

এস গো মা দানব-দলনী,

নিস্তাবিণী ! কব ত্রাণ বিপদ-সাগবে ।

১ম পাঠান । হাঁসিয়ার ভাই—ভাগে মং । পাক্‌ড়ো ।

ইন্দু । সাবধান হুর্গতি পাঠান ।

আর এক পদ হ'লে অগ্রসর,—

এই তীক্ষ্ণ ছুরিকার ঘায়,

যমালয়ে করিব প্রেরণ ।

র পাঠান । ছোরি ছিন্ লেও—পাকড়কে লে চল ।

( ছুরি কাড়িবার চেষ্টা )

ইন্দু । কে আছ কোথায়,—

রক্ষা কর অবলার মান ।

দ্রবস্ত যবন কলঙ্কিত করে হিন্দু-নারী ।

( এব্রাহেমের প্রবেশ )

এব্রাহেম । বামাকঠের আন্তর্নাদ । কে রে পাষণ্ড ? একি—

ভ্রুর বাজ-হুহিতা ! খবরদাব পাঠান ! বমণীর অঙ্গ-স্পর্শ কোরনা ।

১ম পাঠান । জনাব, আমি একে আগে দেখিছি ।

এব্রাহেম । চুপ্ রও বেয়াদব্ ।

( স্বগত ) সেই মুখ—সেই অপরূপ ছবি ।

পদ্ম-আঁখি বিনিঃসৃত অবিরল ধারা

পরশে মেদিনীতল ;—

ব্যাধভয়ে ত্রস্তা হরিণীর মত

কম্পিতা—আকুল কলেবব ;

কিস্ত, তবু—কি সুন্দর !

ইন্দু । সেনাপতি,

রাজার হুহিতা আমি,

অসম্মান ক'রনা আমার ।

স্বচ্ছায় দিতেছি ধরা,



যেন অঙ্গ স্পর্শ,—

কেহ নাহি কবে মম ।

এবাহেম । বাজপুত্ৰী । মুক্ত তুমি ।

সেবান সনে কাবছি দিবান,

কিন্তু বঙ্গবীর অসম্মান—

এ পাঠান বাবেনি কখন ।

যথা ইচ্ছা কবম্ গমন

কেশ স্পর্শ কেহ না কৰিব তব ।

ইন্দ । সে কি ! এদৌ নই আমি ?

এবাহেম । গিদি ।

প্রেম বন্দী কবিবাবে পাবিতাম যদি,

সাধব স বন তবে ।

এন অশ্রু ফুল—বেদনা কাতব—

অশ্রুপল কবি বসুচ্যুত—

আঘাণ কবিতা স্কন্ধ নাব

এবাহেম ডানেনা কেমন ।

ইন্দ । মুক্ত আমি সেনাপতি ?

এবাহেম । মুক্ত তুমি বাজপুত্ৰী ।

১ম পাঠান । হুজুব, বহত কায়েব আতা ! ভাণে—ভাগে জান বাঁচাপ ।

[ পাঠানদ্বয়ের প্রস্থান ।

( কুমাব ও হিন্দু সৈন্তগণের প্রবেশ )

কুমাব । আবে হীনমতি ছবস্ত পাঠান,

বমণীব'পবে অত্যাচাব ।

বন্দী কব পাপিষ্ঠেবে ।

এব্রাহেম । যতক্ষণ তববাৰি কবে—

চাব সাধ্য ববে বন্দী ?

( যদ ও এব্রাহেমের নিবন্ধ হওয়া )

কুমাৰ । কেমন এব্রাহেম—এখন ?

এব্রাহেম । ( শেষে ) একেব বিপক্ষে শত—

অদ্বিত ঐবন্ধ তব গৰ্ভিত কাফেব ।

ইন্দ । হে কুমাৰ,

অতি সঙ্গদয় এই পাঠান-যুগ—

আমাব উদ্ধাব বন্ধা ।

অগুবোব নম—মুক্ত কব পাঠান সদ্ধাবে

ঋণ পৰিশোধ অবশ্য বৰ্তব্য ।

কুমাৰ । ইন্দ ।

গুহুবেব বাজপুত্রী তুমি ।

এ তো নহে অগুবোব—অতুমতি তব ।

মুক্ত তুমি এব্রাহেম,

যাও ফিবে আপন শিবিবে ।

এব্রাহেম । কাফেবেব অনুগ্রহে জীবনধাবণ ।

তাব চেখে মৃত্যু ভাল ।

বাজপুত্র । মৃত্যু দাও,

নহে মুক্তি—মৃত্যু-ভিক্ষা চাই ।

কুমার । সত্য যদি মৃত্যুর প্রয়াসী,  
কাল রণস্থলে,—  
নিটাব আকাজ্ঞা তব ।

এব্রাহেম । বেশ ।  
আজ পরাজিত বটে পাঠান-বাহিনী,  
কিন্তু—সাক্ষী মহম্মদ—  
কালি রণে হ'ব অগ্রসর যবে,  
এই অহঙ্কার বিচূর্ণিত করিব তোমার ।  
খোদার দোহাই—  
এ অপমানের শতগুণ দিব প্রতিশোধ ।

[ প্রস্থান ।

ইন্দু । রাজপুত্র !  
আমি শত ঋণে ঋণী তব পাশে ।

কুমার । নহে রাজবালা,—  
ঋণী তুমি বন্ধুর সকাশে মোর ।  
সেই দিল এই সমাচার ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য ।

গুর্জর—কক্ষ ।

নন্দবায় ।

নন্দবায়, জয়সিংহ, ধীবসিংহ ও রুদ্রদেব

পবাজিত এব্রাহেম ভঙ্গ দিল বণে ।

অনুমান দশ সহস্র আফগান

গতপ্রাণ বণস্থলে আজ ।

জয় সোমনাথ ।

কুপায় তোমাব,—

সুপ্ত হিন্দুবীৰ্য্য পুনঃ জাগ্রত আবাব ।

আব একদিন—একদিন সুলতান মামুদ

ভাগ্য লক্ষ্মী বহে যদি অচঞ্চল,—

গজনীৰ বাজ-সিংহাসন,

অন্য সুলতান তবে হইবে প্রস্তুত ।

জয়সিংহ । মহাবাজ !

অপরূপ বীৰপণা তব ।

আব ধন্য সেই দৃপ্ত বাজপুত্র ।

উন্নত কেশরী যথা—

পশিল সংগ্রামে বীৰ ;

আঁখি পালাটিতে,

শত পাঠানেব শিব লুপ্তিত ভুতলে !

রাজপুত্র-গৌরব কুমাৰ ।

ধীবসিংহ । দুর্ভাগ্য আমার,—  
 স্থাপিলেন মহাবাজ উত্তর-প্রাচীরে,  
 দশকের স্থান মাত্র কবিলাম অধিকার ।  
 এ বিগ্রহে—

বিজয়-গৌরব-মালা অর্পিত কুন্মাবে,  
 হতভাগ্য আমি,—  
 অংশ তাব নাবিলাম নিতে ।

ধ্বংসিত । স্বরূপ কেন বীর ?  
 বিজয়ী নহে ত একা আজমীর যুববাজ  
 যথাযোগ্য অংশ তাব,  
 প্রতি হিন্দু কবেছে অর্জুন ।  
 অনুচিত হেন ঈর্ষা তব ।

কদ্রুদেব । আজ যদি সমগ্র আত্মবীর  
 সোমনাথে ত'ত সম্মিলিত,  
 ক্ষুদ্র পতঙ্গের মত এ পাঠান চমু—  
 ভস্মাভূত ত'য়ে যেত প্রচণ্ড অনলে ।  
 অপদার্থ আজমীর,—  
 পুত্র যাব নাব-অগ্রগণ্য বংশস্থলে,  
 প্রাণ ভসে পাঠানের হ'ল পদানত,  
 শূণ্য-ঔরঙ্গ-কেশবীর অভ্যুত্থান ।

নন্দবাহু । ফিল আক্ষেপ দেব তব,  
 আজমীর হস্তচ্যুত হবে ।

যাক আজমীব—

এই জয়োন্নত সেনা প্রদীপ্ত উৎসাহে—

এ প্রাণে হয় সম্মুখীন যদি কাল,

সুনিশ্চয় হ'বে বণজয় ।

( ব্রহ্মদেবের প্রবেশ )

ব্রহ্মদেব । দেব । সর্বনাশ উপস্থিত—

নিকৃদ্দিষ্টা তনয়া আমাব ।

দুর্শ্রুতিব বশে,

বণক্ষেত্রে হ'ল আগুয়ান—

সৈন্যাগণে সমবে উৎসাহ দিতে,

এবে সন্ধান তাহাব—কেহ নাহি জানে

বুঝি ছত্রভঙ্গে,

বিপাকে পড়েছে কোথা পাঠান-সম্মুখে ।

ধর্ম গেল—কুল কলঙ্কিত হ'ল—

সোমনাথ । এত ছিল মনে দেব ।

কদ্রদেব । বাজকন্যা যবনের কবে !

ধীবসিংহ । এই দণ্ডে—

কব আক্রমণ সবে পাঠান-শিবির,

প্রাণ যদি যায়—

সেও ভাল এ কলঙ্ক হ'তে ।

জয়সিংহ । স্থিবে হও অধীব যুবক ।

উন্নতের প্রায়

স্বেচ্ছায় অনলে দিলে ঝাঁপ,  
 ফল—মাত্র ভস্মীভূত হবে ।  
 সপ্রমাণ নহেত এখনও—  
 বন্দী তিনি পাঠানের করে ।  
 মহারাজ ! অনর্থক ব্যাকুলতা তব,  
 নন্দিনী তোমার সত্ত্বর আসিবে ফিরে ।  
 ব্রহ্মদেব । ইন্দু—ইন্দু—আর কি পাব মা তোরে ?  
 হারা হয়ে নয়নের মণি,  
 পূর্বদৃষ্টি কেবা ফিরে পায় !  
 এস এস নয়নের তারা,  
 ফিরে এস একবার ;—  
 স্থবির জনক তোর,  
 দেখ চেয়ে কি দুর্দশা তার !  
 কেঁদে কেঁদে উন্মত্তের পারা,  
 উচ্ছ্বসিত শত আঁখি-ধাবা,  
 দৃষ্টি-হারা তোমার বিহনে আজ ।  
 ( কুমার ও ইন্দুর প্রবেশ )

কুমার । মহারাজ ! অনুকূল বিধি,—  
 হারানিধি ফিরে এল ঘরে ।  
 ব্রহ্মদেব । মা—মা—কোথা ছিলি মা আমার ?  
 সত্য যদি—  
 পাঠান করিত বন্দী তোরে ?

- হন্দু । পিতা । মন অন্তর্যামী—  
 মিথ্যা নহে আশঙ্কা তোমাব ।  
 কিন্তু আত্মা শক্তি জগত জননী,  
 অবলাব বক্ষিতে সম্মান,—  
 পৃষ্ঠালেন আজমীর যুববাজে ।  
 পাঠ্যেনেব কব স্পর্শে  
 কলঙ্কিত হ'ত যদি দেহ,—  
 ছিল তীক্ষ্ণ অস্ত্র কবে,  
 ছাব প্রাণ তখনি দিতাম বিসজ্জন ।
- নন্দবায় । এ সিংহীৰ উপযুক্ত স্থান—  
 আজমীর বাজ-সিংহাসন ।
- ব্রহ্মদেব । কুমাব !  
 স্বর্ণ তব কেমনে কবির পবিশোধ ?  
 উপস্থিত পাঠান বিগ্রহে  
 বাঁচে যদি বুদ্ধেব জীবন,—  
 আছে এই অমূল্য বতন,  
 অর্পিয়ে তোমাব কবে তীর্থবাসে কাঁবব প্রস্থান ।
- কব্রদেব । কালি প্রাতে বাধিবে সমব পুনঃ ।  
 বাণ-বিদ্ধ কেশবী সমান,  
 উন্নত পাঠান—প্রতিশোধে বদ্ধপবিকর—  
 ভীমতেজে পশিবে সংগ্রামে ।  
 উপস্থিত বিশ্রামেব কাল—



যাও সবে বাজগণ ।

বেথ' মনে হে কুমার,

আজ(ও) বাত্রে গ্রহবী মন্দিব-দ্বাবে তুমি ।

[ ধীবসিংহ ব্য গীত সকলেব প্রশ্নান ।

ধীবসিংহ । এই কি সংসার ।

যেই বৃক্ষমূলে অকাতবে কবিমু সেচন—

বুকভবা অপ্রমেয় স্নেহ বাবি-বাণি,

এবে পবিবর্দ্ধিত ফলবান তরু,—

কিন্তু, অধিকারী অশ্রু জন হ'ল তাব ।

যাব প্রেম-আশে

শত অপমান অবধেলে কবেছি গ্রহণ,

সেই ঈন্দু অপবেব হ'বে,

আব আমি দীন নেত্রে—

ভিক্ষুকেব মত ব্যর্থ-মনোবথ—

মানমুখে বিকৃতহস্তে কিবে যাব ?

এ জীবনে নহে তাহা ।

কুমারসিংহ অস্তবায় মম,

আজ হ'তে শত্রু আমি তাব ।

কাল ভুজঙ্গের শিরে কবিলে আঘাত,

উর্দ্ধকণা ক্রুদ্ধ বিষধব,

প্রাণপণবলে দংশে আততায়ী জনে ।

বিচূর্ণিত হোক সোমনাথ—

হিন্দুবাজ্য যাক রসাতলে,—  
প্রতিধিংসা—একমাত্র লক্ষ্য মম ।  
দেখি বাজা ব্রহ্মদেব,  
ভূহিতাব বিবাহ উৎসবে,  
কত দাপ হয় প্রজ্জ্বলিত ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—উদ্যান ।

চঞ্চলা ।

গীত

আমি সকলি সঁপেছি, ক'ন মান কাষ এ ছার জীবন চবণে ।  
শিরে কলঙ্ক পশরা, তোমা' তবে সখা, দিও না গো বাথা মবমে ॥  
বিরহে তোমার আবুল পরাণ, বুক বাহি বহে নয়ন ধার,  
মাথারই শপথ, গুণ্গো প্রাণবধু, জানিনা কিছু তো তোমা' বিনা আর  
ও মুখ হেরিলে আপনা হাবাই, ভাবি মধুময় এ পোড়া প্রাণে  
মম ধরম করম সকলই গো তুমি—পায়ে ধরি বেথো স্নবণে ॥

চঞ্চলা ।      আভবণ লাঞ্ছনা আমাব,  
যত কবে প্রত্যাখ্যান—ততই আবেগে ধাম প্রাণ

ভাসে তবী অকুল পাথাবে,  
 স্থল কোথা নির্গম্য না হয়,  
 তবু কুহকিনী আশা করে প্রতাবণা,  
 পুৰিবে কামনা,—  
 ভেলায় হইব পাব ছুস্তর সাগর ।  
 আমি সবমেব আবরণ দিয়ে বিসর্জ্জন,—  
 সকাতবে বাববাব উপহাস অর্পিত চরণে,  
 তুমি উপেক্ষাব পদাঘাতে  
 শতখণ্ডে কবে দিলে চূব,  
 নিশ্চয় নির্ধুব । প্রাণ তব প্রস্তুবে গঠিত ।  
 বুঝেও বোঝ না—  
 কি মম্ম বেদনা অবিবত দহিছে অন্তর  
 ( ধীবসিংহের প্রবেশ )

ধীবসিংহ । সত্য তুমি বলেছ চঞ্চলা ।

জেনেছি এখন—

কুমাবসিংহ ইন্দুব প্রণয়ে অধিকাৰী ।

চঞ্চলা । এতদিনে হ'য়েছে প্রত্যয় ধীব ?

ধীবসিংহ । আমি শত অপবাধে—

অপবাধী তোমাব সকাশে ।

এবে মার্জ্জনাৰ যাচি অবসব ।

চঞ্চলা । ছিছি ! ওকি কথা ধীব ?

দাসী আমি চরণে তোমাব ।

ধীরসিংহ । মূৰ্খ আমি—তোমা' সম অমূল্য রতন  
অবহেলে দিয়ে বিসর্জন,—  
মরীচিকা অয়েষণে ফিরেছি প্রান্তরে ।

চঞ্চলা । (স্বগত) স্থিৰ হও চঞ্চল হৃদয় ।  
সোমনাথ ! দুখিনী'ব কাতর প্রার্থনা  
করেছ গ্রহণ দেব !  
শত শত প্রণিপাত চরণে তোমাব ।

ধীরসিংহ । গৰ্ব্বিতা সে ইন্দুমুখী চক্ষুঃশূল মম ।  
নহি আর প্রেমাকাজ্ঞী তাব,  
প্রাণ মম তব অলুগামী ।  
কিন্তু—প্রতিশ্রুত আছি আমি মহাবাজ পাশে  
গ্রহণ কবিতে কল্পা তাঁব ।  
এবে উপযুক্ত কাবণ অভাবে,  
প্রত্যাখ্যান কবি তাবে—  
চঞ্চলার কব যদি করি আকিঞ্চন,  
লোকময় কলঙ্ক-ভাজন হ'ব ।

আছে এক সত্ৰপায় ।  
তুমি যদি হও অন্তকূল,  
শুধু ইন্দুমুখী হ'তে  
চিবতরে লভিয়া বিদায়,  
প্রেমপূর্ণ চঞ্চলাব হই অমুগত ।

চঞ্চলা । সন্মত নীচ

অসাধ্য না হয় যদি,  
প্রাণদানে সাধিব বাসনা তব ।

ধীবসিংহ । আজমীর-বাজপুত্র  
ভালবাসে সখীবে তোমাব ?

চঞ্চলা । প্রাণেব অধিক ভালবাসে ।  
তোমা'তবে চঞ্চলাব যত ভালবাসা,  
বুঝি এও তাব অনুরূপ ।

ধীবসিংহ । বেশ ।  
আজ বাত্রে ইন্দু সনে সাক্ষাতে তাহাব,  
অভিপ্রায় সিদ্ধ হবে মম ।  
বহিবে সে মন্দির-প্রাঙ্গনে ;  
স্নুকোশলে কহিও তাহাবে,  
ইন্দুবে কবিতে বন্দী—  
পাঠানেব গুপ্তচর পশেছে উত্থানে ।  
যথার্থ সে ভালবাসে যদি,  
বক্ষিতে ইন্দুবে অবিলম্বে আসিবে তথায় ।  
উপযুক্ত অবসবে,—  
মহাবাজে লয়ে সাথে আমিও ভেটিব তথা ।  
প্রত্যক্ষ দেখায়ে তাঁবে কুমারীর নিশীথ-মিলন,  
বিবাহ-বন্ধন সেই দণ্ডে করিব ছেদন ।  
কুমারের হ'বে ইন্দু,

আব চঞ্চলা—

অচলা হ'য়ে মম হৃদে কবিরে বিবাজ ।

চঞ্চলা । কিন্তু, নিন্দুকে কুকথা ক'বে,  
কুমাৱীর রটিবে ছর্নাম তাহে ।

ধীবসিংহ । এ নহে ছর্নাম—

উদ্ধাত বন্ধনে যদি বদ্ধ হয় তাবা ।

বাজপুত্রী কৃতজ্ঞ বহিবে তব পাশে,

আব- স্নকোশালে কার্য্য সিদ্ধি হ'বে দৌহাকাব ।

চঞ্চলা । সূচতুব তুমি ধীব ।

বাক্য তব কবির পালন,

আজ বাত্রে কুমাবে আনিব হেথা ।

ধীবসিংহ । কি আব কহিব—

ঋণ-পাণে আজীবন বহিনু বিক্রীত ।

যাই তবে চঞ্চলা এখন ?

চঞ্চলা । এস ধীব ।

[ ধীবসিংহের প্রস্থান ।

বাজবালা উতলা কুমাব তবে ।

চিব-আকাজ্জিত মিলনেব বেগে,

প্রতি অঙ্গে ঝরিত মাধুর্য্য-ধারা ;

চঞ্চল নয়ন-কোণে সলজ্জ মধুব হাসি

শত দলে হ'বে বিকশিত ।

আব—এই মিলনেব ফলে,

পূর্ণ হবে হুজুনাবই মনস্কাম ।

ধীবসিংহ ! এতদিনে পাইব তোমায় ।

গীত ।

দেখো সখা মনে রেখো ভুলনা অধিনী জনে ।

অবসরে দিও দেখা—চেয়ে আছি পথপানে ।

মরমের যত কথা সরমে ঢাকিয়া রাখি,

চাও ফিরে মুখপানে সকলি বলিবে আঁখি,

ফুটে শুধু বলি বঁধু—দাসী আমি শ্রীচরণে ।

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—মন্দির ।

কল্পদেব ও কুমার ।

কল্পদেব । সাবধানে বক্ষা কব মন্দির-প্রদীপ,

ধ্যান-মগ্ন ব'ব পুৰী মাঝে ।

পূজায় ব্যাঘাত যদি ঘটে,

কিন্তু নির্বাপিত মন্ত্রঃপূত দীপ,

কষ্ট দেবদেব তবে—জানিও নিশ্চয় ;

অসংশয় পবাক্ষর কাল ।

কিন্তু—

অশ্রুধারা কাটে যদি আজিকার নিশা,

সু প্রসন্ন দৈববল ,  
মহাভাগাবান এ ভাষত ।

( মন্দির মধ্যে গমন )

কুমাৰ । আজি শেষ আবোধনা ।  
সারানিশি প্রজ্জলিত বহে যদি দীপ,—  
অৰ্চনায় তুষ্ট সোমনাথ  
যদি বিস্ত অৰ্থ্য কবেন গ্রহণ,—  
নিষ্ঠুব যবন ।  
অন্তিম শয়ন তব কাল বগস্থলে ।  
বক্তবা উড্ডীন পতাকা—  
হিমাচল হ'তে কুমাৰিকা,  
হিন্দুব বিজয় বার্তা কবাবে প্রচাৰ ।  
আব—আব বণ অবসানে,  
এ জদি গগনে—  
চিব পূৰ্ণিমাব ইন্দু হইবে উদয় ।  
উজ্জলে মধুবে মেশা অপূৰ্ব মাধুবী,  
পলে পলে নবীন সৌন্দৰ্য্য বিকশিত ,  
অতৃপ্ত নয়ন—রূপ সুধা যত কবে পান,  
পিপাসাব নহে অবসান,  
নব-আকাজ্জাব বেগে উচ্ছৃসিত জদি ।  
দেখি দেখি সাধ নাহি মিটে,  
পুনঃ আঁখি নিবৰিতে ধায় ।



ইন্দু—ইন্দু—প্রাণেশ্বরী,  
 পা'ব কি তোমারে আমি !  
 সংশয়েব এ তীব্র যাতনা—  
 বিশ্বাসে কি হ'বে পবিত্রত ?  
 ( চঞ্চলাব প্রবেশ )  
 এক—চঞ্চলা !

চঞ্চলা । শীঘ্র এস হে কুনাব,  
 বিষম সঙ্গট আজি ।  
 সহচরী-পবিত্রতা বাজাব নন্দিনী  
 গীত-মুগ্ধা ছিলেন উত্তানে,  
 অকস্মাৎ বৃক্ষ-শাপা হ'তে  
 অবতীর্ণ পাঠান মৈনিকদ্বয় —  
 ঈন্দুবে কবিত্তে বন্দী দ্রুতপদে হ'ল অগ্রসব ।  
 বুঝি এতক্ষণে ঘটেছে বিভ্রাট ।

কুনাব । পুৰীমাঝে পশেছে পাঠান !  
 কাপুরুষ এব্রাহেম ! এই বুঝি প্রতিশোধ তব !  
 শীঘ্র চল—দেখি কোথা হুম্মতি পাঠান ।  
 না—না চঞ্চলা,  
 আমরা ত'তে হ'লনা উদ্ধাব ।  
 অন্ত কাবে পাঠাও সংবাদ ।

চঞ্চলা । সে কি ! ইন্দু পাঠানের করে,

তুমি অসম্মত উদ্ধাবে তাহাব !

অলুচিত হেন কথা বোলনা কুমাৰ ।

কুমাৰ । কি কহিব—হতভাগ্য আমি,  
এ সঙ্কটে হস্ত পদ বদ্ধ মোর আজি ।

চঞ্চলা । তবে দুর্বলা বমনী  
ধম্মচ্যুতা হয় আজি বিধর্ম্মাব করে,  
এই অভিলাষ তব !

এই বীৰপণা তব গায় জনে জনে ।

সাজপুত । ইন্দু যদি ধম্মপত্নী হ'ত তব,

কি কবিত্তে এতক্ষণ ?

বুঝি—পব জ্ঞানে অনিচ্ছুক সন্ধানে তাহাব ?

কুমাৰ । চঞ্চলা ! ইন্দু পব মম ?

কণ্টক ফুটিলে যাব পাষ—

শেল সম ব্যথা লাগে হৃদয়ে আমার,

সেই ইন্দু—জীবন-সর্বস্ব—পব যদি মম,

আপনাব কে তবে আনাব ?

যত তুমি ব্যাকুলা সখীব তবে,—

দেব-স্থানে মিথ্যা নাহি কহি—

তাব চেয়ে লক্ষগুণ অধিক উদ্বিগ্ন আমি ।

কিন্তু হায়—নিরুপায় ;

অলুচিত—অসম্মত—অসম্ভব পুৰী-পরিত্যাগ । .

চঞ্চলা । এত প্রেম ফিরিত যা কথায় কথায় তব,

মূল্য তাব এই কি কুমাৰ ?  
 সেথা বন্দী অনাথিনী বালা,  
 কম্পিত-কাতব-কণ্ঠে পবিত্রাহি করে আৰ্ত্তিনাদ,  
 আব তুমি বাজপুতবীৰ,—  
 নীৰব নিশ্চল হেথা—  
 স্থিবনেত্রে অবলাব দেখ ধৰ্ম্মনাশ ।  
 জ্ঞাননা কি এক বমণীৰ ধম্ম-বক্ষা,  
 লক্ষ্যাব পাঠান বিজয় হ'তে বড় ?

কুমাৰ । বোলনা—বোলনা চঞ্চলা আব ।

চঞ্চলা । কাল প্ৰাতে বাজ্যময় পডিবে ঘোষণা যবে,—  
 বাজকন্যা অপহৃত—বন্দীকৃত মামুদ শিবিবে,  
 দুৰ্হিসহ কলঙ্কেৰ ভাবে,—  
 শব তুল্য বাক্সা ব্ৰহ্মদেব  
 জ্ঞান-হাবা—উন্মাদ হঠবে কাল ।  
 ম্ৰিয়মান—নিকংসাঃ যদি হিন্দু সেনা,  
 কে বাৰিবে সুলতান মামুদে !  
 কোন লাজে—  
 দেখাইবে মুখ তুমি বাজপুতবীৰ ?

কুমাৰ । ( স্বগত ) মাত্ৰ হই জন গুপ্তচৰ ।  
 ইন্দুবে কবিয়া মুক্ত,  
 এখনি ফিৰিতে পাৰি মন্দিৰে আবাব ।

- চঞ্চলা । হে কুমার, বক্ষা কব বাজ-হুহিতারে ।  
অবিক বিলম্বে শ্রম মাত্র হ'বে সাব ।
- কুমার । ( স্বগত ) সোমনাথ ! তোমাতে উৎসর্গীকৃত দীপ,  
বক্ষা ভাব তাব নিজ কবে লহ তুমি দেব,  
ক্ষণতবে বিদাও কিঙ্কবে ।
- চঞ্চলা । শীঘ্র এস যুববাজ ।
- কুমার । ( স্বগত ) রুদ্ধদেব । বাক্য তব কবিলাম হেলা ।  
দুর্বল মানব'পবে দিয়েছিলে যে দুঃসহ ভাব,  
আজি সোমনাথে সমর্পিয়ে লইলু বিদায় ।  
যাঁব ধন তিনিই বক্ষক ।  
( প্রকাশ্যে ) চল চঞ্চলা ।

[ চঞ্চলা ও কুমারের প্রস্থান ।

( ধীবসিংহের প্রবেশ )

- ধীবসিংহ । পূর্বে নাহি জানি—  
চঞ্চলাব জিহ্বা হ'তে  
হেন তীব্র বাকশক্তি ঋবে ।  
কুমারসিংহ । এই বাব হস্তগত তুমি ।  
বিজয় গোববে মস্ত বীৰ,  
দেখি কোন শক্তি বলে—  
জয়-মালা কবহ অর্জন ।

[ দীপ নিভাটয়া দিয়া প্রস্থান ।

বৃন্দদেব । (মন্দিরাভ্যন্তর হইতে) অন্তর্হিত দেব মূর্তি কেন হৃদি হ'বে  
 অর্চনার হ'য়েছে কি ক্রটি !  
 ( প্রবেশ করিয়া ) একি । নির্দোষ দীপ ।  
 তাই ভক্ত্যর্পিত পুষ্প নিষ্কণ্ট ভূতলে ।  
 কুমারসিংহ । কোথায় সে বিশ্বাস-বাতক ।  
 শক্তির কামনা করি—  
 শক্তি-মন্ত্রে আরাধিতে সর্বশক্তিধবে,  
 দীপ্যমান শক্তি দীপ ছটা  
 কোন পাপে—কাব দোষে মিশে গেল  
 নিবিড় তমসাবৃত পর্কত গুহায় ।  
 অভাগ্য ভাবত ।  
 সঙ্গে সঙ্গে তোমাব' গোবব দীপ—  
 অন্ধতম সাগবেব বুকে  
 চিবতবে হ'ল নিমজ্জিত ।  
 অন্ধকাব—বর্ষব্যাপী—যুগব্যাপী অন্ধকাব ।  
 যতদূর দৃষ্টি চলে—  
 অন্ধকাব ভাবতেব অদৃষ্ট-গগন ।  
 তাব পবে,—  
 অতি স্মিৎ—অস্পষ্ট আলোক-বেখা,  
 নিমেষে ভাগিয়া ওঠে নিমেষে মিলায় ;  
 মহামাব—কধিব-পাথাবে ভাসে ধবা—  
 তাব মাঝে—একি মূর্তি তব দেব !

বদনমণ্ডল উগাবে গবলবাশি,  
 ভীম বক্তবর্ণ অঁথি—কুটিল ক্রকুটী,  
 বিচূর্ণিত দেবঅঙ্গ নির্দয় গ্রহাবে ।  
 শক্তি-হাবা সেবক তোমার ;  
 অশক্ত সন্তান,—  
 তাই আজ শক্তির ভিখারী তব দ্বাবে ।  
 শক্তি দাও—শক্তি দাও শক্তি-সনাতন ।

[ প্রস্থান ।

—:—

## তৃতীয় দৃশ্য—উদ্যান ।

( সখীগণ ও ইন্দুব প্রবেশ )

সখীগণেব গীত ।

বেখেছি ফদর পাতিয়া,	অগাধ সোহাগে ভরিয়া
এস হে পবাণ বঁধুয়া,	এস নখনেরি তাবা ।
কোকিল কুজিত কাননে,	মৃদুবিহসিত আননে,
আধনিমিলিত নখনে,	এস গো আদব ভবা ॥
সযতনে গাঁথি এনেছি মালতী,	আছি তোমা' তরে অঞ্চল পাতি,
এস হে শিখ জ্যোৎস্না ভাতি—	আঁধার-উজ্জল করা ॥

ইন্দু ।

নৃত্য গীত আমোদপ্রমোদ,  
 আজ যেন বিষ সম হয় অমুমান ।

যেন ঝঙ্কাবিছে হৃদিমাঝে  
 বেদনাব স্রবে অশ্রুট বাগিনী এক,  
 তার প্রতি মূৰ্ছনায়—  
 প্রতি গ্রামে গ্রামে আকুল আহ্বান,  
 অভিভূত কবিয়াছে হৃদয় আমাব ।  
 আনন্দের প্রস্রবণ উচ্ছ্বসিত যবে হৃদিমাঝে,  
 সঙ্গীতের বিমোহন সাজে,  
 আনে সত্য নব উন্মাদনা ;  
 কিন্তু মন ক্লিষ্ট যবে,—  
 নন্দন-কানন মাঝে অঙ্গবাব স্রবণ লহবী,  
 গবলের ধাবা বর্ষে শ্রবণ-বিববে ।

১ম সখী । কি হেতু ভাবনা সই ?  
 দৈব অনুকূল যাব 'পবে  
 পাঠান-সমবে,  
 অবহেলে লভিবে সে বিজয়-কেতন ।

২য় সখী । আব তাব পবে—  
 এ স্বর্ণ-মাধবী তমালে বেড়িতা হ'য়ে—  
 ছুঁছ প্রাণ এক হ'য়ে যাবে,  
 সুধাভবা সঙ্গীত-নির্ঝর,  
 সবে মিলি কবির সিঞ্চন তলে তাব ।

ইন্দু ।  
 বাথ সই পবিহাস—  
 সুস্থিৰ নহেক চিত্ত আজ ।

থেকে থেকে স্পন্দিত নয়ন,  
অমঙ্গল করি নিরীক্ষণ,  
অশুভ আশঙ্কা জাগে হৃদে ।  
কি যেন কি মর্শব্যাকুলতা—  
আশ্রয় কবেছে মোবে আজ !  
সখি ! কর আয়োজন,  
আজি সারানিশি মঙ্গলাব কবির অর্চনা ।

[ সখীগণের প্রস্থান ।

হৃদিমাঝে অধিষ্ঠান হও মা ঈশানী,  
আলো কর অন্তবের কালো ।  
দুস্তব সমরে তারা,  
কে আছে ত্রিতাপ-হরা—  
হৃদলে দানিতে মহাবল ?  
সাব মাত্র তুমি রমা,  
দেখো মা দেখো মা উমা,  
ঘোর দায়ে কর মা নিস্তার ।

( চঞ্চলা ও কুমাবেব প্রবেশ )

চঞ্চলা । ( জনান্তিকে ) আত্মহাবা কেন বো'ন আর ?  
যার তরে ঝরে আঁখি-ধার,  
হৃদয়েব হার সে কুমার—  
সেধে এসে অঞ্চলে দিয়েছে ধরা ।



এবে কঠিন বাঁধনে তারে বাঁধ চন্দ্রমুখী,  
যেন ছুঁই-পাখী আর না পলাতে পারে ।

[ প্রস্থান

কুমার । (স্বগত) কই—কোথায় পাঠান ?  
হেরি নিরাপদ রাজার কুমারী ;  
তবে কেন বুথা এ আহ্বান !  
বুঝি বালা নাহি জানে সমাচার—  
আজ আমি প্রহরী মন্দির-দ্বারে,  
তাই চল করি নিমন্ত্ৰণ ।  
ইন্দু—ইন্দু—তুমি তো জাননা,  
অজ্ঞানে তোমার—  
কি বিবম ভ্রমে লিপ্ত করিয়াছ মোরে !  
যদি প্রজ্জ্বলিত রহে দীপ,  
তবেই মঙ্গল,  
নহে প্রায়শ্চিত্ত তুযানল মম ।

ইন্দু । (স্বগত) অকস্মাৎ কেন আজি কুমার হেথার !  
জানিতাম দেব-কার্য্যে নিয়োজিত তিনি,  
তবে কি অপর কেহ প্রদীপ-রক্ষক আজি !  
এমনই কি স্প্রসন্ন গ্রহ,—  
দেখা দিতে আশ্রিতা নারীরে,  
স্বয়ং আগত হেথা চঞ্চলার সনে !  
কিন্তু অনুচিত হেন কার্য্য ।

এ নিশাথে গোপনে উদ্যান—

কুণাবীব সনে সন্ধিনান

হঠেনে অচাব — অপবণ বটিবে সংসাবে ।

কুণাবীব ।

কুণাবীব ! বে। অগাঙ্গাদে নিবাপন তুনি,

এ। অগাঙ্গাদে নিবাপন বটিবে সংসাবে ।

( অগাঙ্গাদে নিবাপন সংসাবে অবেশ )

কুণাবীব ! অগাঙ্গাদে নিবাপন

এ। অগাঙ্গাদে নিবাপন বটিবে সংসাবে ।

অগাঙ্গাদে নিবাপন বটিবে সংসাবে ।

কুণাবীব ! অগাঙ্গাদে নিবাপন

কুণাবীব ।

( অগাঙ্গাদে নিবাপন বটিবে সংসাবে )

সোমনাথ ! তুনি জান দেব

অগাঙ্গাদে নিবাপন বটিবে সংসাবে ।

এ লজ্জা কে গুণাবে আমাব !

কুণাবীব ।

অগাঙ্গাদে নিবাপন বটিবে সংসাবে ।

কি উদ্দেশে আগমন হেথা ?

ধীবসিংহ ।

বুঝি বাজকরা গনে

গুপ্ত প্রয়োজন কিছু ছিল কুমাবেব,

তাট এক সন্মোপনে নিশাথ-মিধান ।

কুমাব ।

( অগাঙ্গাদে নিবাপন বটিবে সংসাবে )

কিন্তু যদি ব্যক্ত হয় সমাচার,

কুমাবীব বটিবে ছুর্নাম,

লোক-চক্ষে কলঙ্কিনী হবে ইন্দু,

তার চেয়ে নিরুত্তর ভাল ।

দীরসিংহ । নহে অসম্ভব

রাজ-কথা অবগত প্রয়োজন-কথা,

যার তবে দৈনিক্য—দেশের কল্যাণ হ'তে,

উচ্চতর কুমারের গুপ্ত সন্মিলন ।

ইন্দু ।

ধর্মপ্রাণ ক্ষাত্রিয়-যুবক

তুচ্ছ রমণীর তরে উচ্চকাব্য দিবে বলিদান,

এ নহে সম্ভব কভু !

কদ্দদেব । কিন্তু রাজবালা,

প্রত্যক্ষ প্রমাণ তার রয়েছে মন্দিরে—

নির্ঝাপিত মন্ত্রঃপূত দীপ ।

কুমার ।

দীপ নির্ঝাপিত ?

কদ্দদেব ।

বিশ্বাসঘাতক'পরে অর্পেছিহু গুরুতব ভাব,

ফল তার ফলেছে উত্তম ।

মূর্খ আমি দীরসিংহ—তাঁই অনন্ত বিশ্বাস

স্থাপিলাম মূর্তিমান ছলনার 'পবে ।

জান তুমি গাজনী-বংশধর,

এই লুপ্ত দাঁড়ি লিখা সনে,

প্রায়োজ্ঞা শিন্দু-ভাণ্ডারি

যুগতরে পুনর্লুপ্ত অনন্ত আধারে ?

- এ পাপেব উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত,  
হিন্দুব বিধান বহিভূত ।  
ইন্দু । আভমীব বাজপুত্র বিশ্বাসঘাতক—  
অসম্ভব হেন কথা ।
- কুমাব । দেব ! কি আব কহিব—অপবোধী আমি ।  
কিন্তু, বস্ময়লে মম ভ্রম কূপে হয়েছি পতিত ।  
প্রায়শ্চিত্ত তবে—এ জীবন বিসর্জন দিব বণে ।
- কদ্রদেব । কিন্তু কালি বণে বাঁচে যদি জীবন তোমাব,  
উপযুক্ত কবিবা বিচাব,  
শাস্তি তাব দিব সম্মুচিত ।
- কুমাব । প্রভু । জ্ঞানে বা অজ্ঞানে—মহাপাপে লিপ্ত আমি,  
ফল-ভোগ তাব বিনাবাক্যে কবিব গ্রহণ ।
- কদ্রদেব । (স্বগত) সাবণ্যেব অবতাব হেবি মুখছবি ।  
বীব-অবতাব যে কুমাব,  
পিতৃ আজ্ঞা অবহেলি—  
স্ব-ইচ্ছায় কাম্প দিল সমব-সাগবে,  
অবিশ্বাসী সেই জন,  
সহসা এ কথা মনে হয় না প্রত্যাব ।  
অবশ্য নিহিত তলে গোপন বহন্তু কিছু ।  
(প্রকাশে) বাজপুত্র ! এস এবে মন্দিবে আমাব সনে,  
প্রশ্ন আছে মম ।

[ কদ্রদেব ও কুমাবেব প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । দেখ রাজবালা,

এই নীচ স্বার্থপর বিশ্বাসঘাতক—

বীর নামে খ্যাত লোক মাঝে,

হেন হীন জন প্রণয়ের পাত্র তব ।

ইন্দু । বুঝিয়াছি আমি—

কুচক্রীর ষড়যন্ত্রে পতিত কুঁমার ।

কিন্তু, জেনো ধীরসিংহ, সত্য কভু রহেনা গোপন ।

চঞ্চলার মুখে সত্য মিথ্যা প্রচার হইবে কাল ।

ধীরসিংহ । ইন্দু ! যেই আশা-বৃক্ষ-বীজ

সযতনে করেছি রোপণ হৃদি 'পরে,

এ জীবনে হ'বে না কি অঙ্কুরিত তাহা ?

একান্ত কি অবোধ্য তোমাব আমি ?

ইন্দু । শতবার বলেছি তোমায়—

এ ছরাশা হৃদি-মাঝে ক'রনা পোষণ,

তবু তুমি উন্মত্ত করহ মোরে !

জেনো স্থির—অগ্নিকুণ্ডে হাসিমুখে করিব শয়ন,

কিন্তু কাপুরুষে হৃদয়-অর্পণ,

ক্ষত্রনারী করেনা কখন ।

[ প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । বারবার হেন অপমান—কত আর সয় প্রাণ ?

আর কেন ? এইবার শেষ মুষ্টিযোগ ।

কঠিন যে ব্যাধি—তার চিকিৎসার তরে

তীব্র বিষ হয় প্রযোজন ।  
 স্বর্গ মর্ত্য হয় যদি বিপক্ষ আমার,  
 ইন্দ্র প্রণয়-আশা এ জনমে করিবনা ত্যাগ ।  
 যত বাল্য কবে প্রত্যাখ্যান,  
 আকাজ্জব শ্রোত ততই প্রবলতব ।  
 ন্যায বা অন্যায—  
 যে উপাসে পারি হস্তগত করিব তাহার ।

[ প্রস্থান ।

## ৪র্থ দৃশ্য ।

পাঠান-শিবির ।

মামুদ ও এব্রাহেম ।

মামুদ । দিগ্বিজয়ী পাঠান-বাহিনী ছত্রভঙ্গ কাফের-বিক্রমে,  
 কে কোথা শুনেছে এব্রাহেম ?  
 উচ্চশিব মম মৃত্তিকায় হ'ল অবনত ।  
 কোন লাজে ফিবে যাব আফগান-সমাজে ?  
 সেথা—অটল বিশ্বাসে তা'বা  
 উপযুক্ত কবে আয়োজন—প্রদানিতে অভ্যর্থনা  
 প্রত্যাগত বিজয়ী সুলতানে,  
 আর হেথা গুর্জব-প্রাস্তরে—বিগ্রহ করিতে ধ্বংস,

ধ্বংসপ্রায় হৃদ্ধর্ষ মামুদ ।  
 ছিছি । হেন অপমান-বেথা  
 আজন্ম হৃদয়'পবে বহিবে মুদ্রিত ।  
 এব্রাহেম । জঁহাপনা ! যোদ্ধা বটে কাফেব সেনানী ।  
 মুর্তি-বক্ষা তবে—  
 মবণ সঙ্কল্প কবি জনে জনে প্রবেশিল বণে ।  
 সিংহনাদে কাঁপায় গগন,  
 উল্কাবেগে কবে আক্রমণ ,  
 যেন এক কাফেবেব প্রাণে বিংশ পাঠানব বল ।  
 কিন্তু, আব নাহি সেই দিন,  
 বুদ্ধি ভ্রংশে পতিত কাফেব ।  
 পবম্পব ঘটিয়াছে ঘোব মনান্তব,  
 ফলে তাব—সমাগত বাজপুত্র দীবসিংহ  
 সুলতান সৈন্ত সহ হ'তে সন্মিলিত ।  
 নামুদ । শীঘ্র তাবে আন এব্রাহেম ।

[ এব্রাহেমের প্রস্থান ।

এই গৃহ-বিসম্বাদ ঘোব শত্রু উন্নতিব পথে ।  
 অ্যায় আল্লা । রূপাব ভাবাব তুমি ।  
 যবে সূচিভেদ্য অঙ্ককাবে  
 অশত্রু চলিতে পথ সেবক তোমাব,  
 কোন অনির্দিষ্ট ছায়ালোক হ'তে  
 সঞ্চারিত আলোকেব ছটা,

সেই দণ্ডে উপনীত আঁধাব কবিত্তে দূব ।

শক্তি, বল, সাহস, গোঁবব,

সকলই তোমাব প্রভ ।

ধন্য পূৰ্ব অনন্ত বিশ্বাস, তাই এত দৰ্প মানুদেব ।

( এ্যাডেম ও নীবসিংহেব প্ৰবেশ )

কোন প্ৰযোজনে—

বিপন্ন শিবিৰ মাঝে আগত যুবক ?

কেমনে প্ৰত্যয় কবি,

নাহি কোন মন্দ অভিযুক্তি তব ?

দাবসিংহ । স্নাতান । শত্ৰু আমি স্বদেশেব কবহ বিশ্বাস ।

লগা হান্য উন্মাদেব মত

নিজ পক্ষ পালিত কবি অগ্নি-শিখা,

সাম দেহে পাব —

এক দাব কতদিক হয় উদ্ভাসিত ।

হয় হোদ্য • শীঘ্ৰত সন্মুখ ;

শুধু এ মান আছে পৰিজন—

সকলই দাবানল হৈ তে

যাব উদ্যব তৰে এখনও সচেষ্ট আমি ।

গাম্ভ । একি —উদ্ভাস্ত প্ৰলাপ ।

দাবসিংহ । নহে জাঁহাপনা ।

নৈবাণ্যেব মন্যভেদী অন্তৰ্দাহ বৰ্ত্তমান হুদে,

এ কেবল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কণিকা তাব ।



আজীবন কাপুরুষ নহে ধীবসিংহ ।  
 আছিল অজেয় শক্তি এ দুর্বল হৃদে,  
 কিম্ব, এক আকর্ষণ সব বল কবেছে হরণ  
 কুম্ভণে কুমাবসিংহ এল সোমনাথে,  
 কুম্ভণে ইন্দুব সনে দেখা হ'ল তাব,  
 কুম্ভণে সে প্রণয়েব হ'ল পেতিদান ।  
 স্তলতান ।

বিনা বক্তৃপাতে সোমনাথ চৈবে বিচয় ।  
 গৃহ শত্রু বর্তমান বাব,  
 বিনাশে তাহাব অল্পমান পলা পলাতন ।  
 মানুদ । প্রস্থান তোমাব কিবা বাক্য শ্রবণ,  
 পবে কর্তব্য কবির নিদ্ধারণ ।

ধীবসিংহ । সার্ব দ্বিসহস্র সৈন্য আছে ও লগত মোব ।  
 ইন্দিতে আমাব,  
 বণস্থল ত্যজিবে পলাত কাল ।  
 আব—ছত্রভঙ্গ হয় যাহে সমগ্র বাহিনী,  
 সে ভাব আমাব 'বে ।  
 বিলুপ্ত, নিদান নহেক মম আত্ম বিসর্জন,  
 পুরস্কাব-প্রার্থী আমি ।

মানুদ । ভাল, কিবা চাহ পুরস্কাব ?

ধীবসিংহ । চাহি রাজকন্যা ইন্দুমুখী ।

এই পুরস্কাব তরে—

নাম, ধর্ম, দেশের গৌরব, ইহকাল, পরকাল,  
সমস্ত দিয়েছি বিসর্জন ।

জীবনের আকাজক্ষা-সমষ্টি,  
এই একমুত্রে রয়েছে গ্রথিত ।

স্বলতান ! এই মাত্র কামনা আমার ।

এব্রাহেম । অসঙ্গত হেন উপবোধ ।

বমণীব হৃদয়েব 'পবে  
বিজয়ীব নাহি অধিকাব ।

বাজপুত্রী অনিচ্ছুক যদি  
ববিত্তে তোমাবে সববাজ,

স্বলতানেব তা'ধিপত্য কোথা ?

দৌবসিংহ । যদি স্বেচ্ছায় সে নাবী ধবা দিত প্রেমের বন্ধনে,

তা হ'লে কি— ক্ষত্রিয় সন্তান আমি,

বীৰধাম্ম দিয়ে ভলাঞ্জলী -

পাঠানের অনগ্র্যে ববিতাম ভব ?

এব্রাহেম । তবে হৃদয় তোমাব প্রেমের মাধুর্য্য বিবহিত,

পশুভাব বিদ্যমান তাহে ।

বাজপুত্র । বলে আকর্ষিতে চাও নাবীব হৃদয় ?

মামুদ । যাৎ তুমি এব্রাহেম আপন শিবাবে,

রণসাজে হও সুসজ্জিত ।

এব্রাহেম । কিন্তু খুল্লতাত,

অহুঁচিত হেন কার্য্যে প্রশ্রয়-প্রদান ।

মামুদ । পাঠান যুবক ! আজ্ঞা মম কবহ পালন ।

[ এবাহেমেব প্রস্থান

ধীবসিংহ । তবে ভিক্ষা দানে প্রতিশ্রুত সুলতান ?

মামুদ । প্রতিশ্রুত আমি,

যদি আপন প্রতিজ্ঞা তুমি কবহ পালন ।

ধীবসিংহ । কাল বণস্থলে—

অক্ষবে অক্ষবে তাহা হবে পদীক্ষিত ।

আদাএ সুলতান ।

[ প্রস্থান ।

মামুদ । সু প্রসন্ন ভাগ্য ববে,

মহাশত্রু মিত্রভাবে কবে আলিঙ্গন ।

অকূল পাথাবে আসে তবী উদ্ধাবের তবে ।

খোদাব কৃপায়,

ধীবসিংহ কবে যদি সহায়তা কাল,

সন্মায়াসে কার্ধ্য-সিদ্ধি হবে ।

আব যদি প্রতারণা কবে এ যুবক ।

কি বিশ্বাস কাফেবেব'পবে ?

সত্য যদি কবে প্রবঞ্চনা—ক্ষতি বৃদ্ধি নাহি তায ।

পাঠান-বিজয় অবশ্যস্তাবী বণে কাল ।

[ প্রস্থান ।

( বীবচাঁদের প্রবেশ )

বীবচাঁদ । ব্যাস্—এইবাবেই ঠাকুর সোমনাথ, হ'য়ে গেলেন

কুপোকাং । ও ঘবেব শত্রু বিভীষণ যখন লেগেছে, তখন দেবতাব মাথা না চিবিবে আব ছাডছে না । তবে কুমাবসিংহটা গৌরাব—খানিকটা মাঝমাঝ কাট্কাট্ কবে সটান্ ইষ্ট দেবতাব কাছে বওনা হ'বে । এখন কবা যায কি ? কোন বকমে যদি কুমাবকে এই বডবল্লের কথা জানাতে পাবা যেত, তা হ'লেও কতকটা ভবসা হি়। কিন্তু, পুণ্ডিক্ তো প্রায় ফবসা হ'যে এল,—পাঠানসৈন্ত বণসজ্জায সজ্জিত, হিন্দ্বাও প্রাচীবে আক্রমণেব অপেক্ষা কবছে । এখন তো পাচীবমবে গিয়ে কুমাবেব সঙ্গে দেখা কবাব কোন উপায়ই দেখছি না । বাবচাঁদেব বুদ্ধি-বল এইবাবে অতল আগে ডুবলো । হায হায । ঐ চকচকে ছুঁড়ীটাই সৰ্কনাশ বাধানে । ওটাও থপবে আমাদেব খাসাবেবও পডেছেন, কুমাবসিংহও ঝটপট আব দাবসি হ তো গটপট—একেবাবে পাযবা লুট্ছেন । তিন বয়েল এক গাই, সাবাস . দাদাবা বলিচাবা যাই । এখন বাদ কম্ব ফতে হয়ে যাবাব আগে কুমাবেব সঙ্গে দেখা কবতে পাব, তা হ'নে খববটা দেব কিন্তু নবস্থা যে বকম কাচিল হ'যে এসহে, তাতে বুঝি স্বর্ণ সোমনাথকে শিলে বেটে খাওয়ালেও নিস্তাব নেই ।

[ প্রস্থান ।

৫ম দৃশ্য ।

রণস্থল ।

ব্রহ্মদেব ও নন্দবায় ।

নন্দবায় । আক্রমিতে দক্ষিণ-প্রাচীর ধায় দ্রুত এব্রাহেম,  
অনুমান বিশ সহস্র পাঠান,  
ফিবিছে সংহতি তাব ।  
উচ্চবোলে ছাড়ে সিংহনাদ,  
স্থিৰ প্রতিজ্ঞাব চিহ্ন অঙ্কিত বদনে সব ।  
অশ্ব-ক্ষুবোখিত ধূলি মিশে বায়ু সনে  
অন্ধকাৰে ছাটিল গগন,  
আহত যবন প্রতিশোধে বদ্ধ-পবিকব আজ ।

ব্রহ্মদেব । চেয়ে দেখ নীচব উত্তর প্রাকাবে,  
অশ্ব'পবে স্বয়ং মাযুদ  
চলিতেছে বিবাট বাহিনী  
তগগন তুক-অসি ভানু কবে কবে ঝলমল,  
যেন শত দামিনীৰ প্রভা  
কলকিত প্রান্তব মাঝাবে ।  
ধনুকবে তীব্রদাজগণ—  
জনে জনে অব্যর্থ সঙ্কানী—  
অগ্রসর চতুবঙ্গ দলে দিতে হানা,

কুণাব-চালিত হিন্দুসেনা,  
সিংহবলে নিবাবে পাঠানে ।

নন্দবায় । ধনু আজমীব !  
অপূর্ব কোশলে বদ্ধ পাঠানেব গতি ।  
ভায় প্রভঞ্জন বেগ,  
প্রতিহত অটল প্রস্তব 'পবে যথা,  
ছিগ্নভিন্ন তুক-চমু শতধাবে বিক্ষিপ্ত প্রান্তবে ।  
বথী শ্রেষ্ঠ এ কুমাবসিংহ ।

( নেপথ্যে পাঠান কোলাহল )

নন্দবায় । পাঠানেব জগদ্বনি দক্ষিণ-প্রাচীবে ।  
উন্নত মাতঙ্গ সম এব্রাহেম পশিছে সংগ্রামে,  
নিবাবিতে কোথা ধীবসিংহ ?  
কোথায় বা কর্ণাট ঈশ্বর ?  
নিকংসাহ হিন্দু—সেনা নাথক-বিগীন—  
স্থিবনেত্রে কবে নিবাক্ষণ  
দপৌদ্ধত পাঠানেব অসিব চালনা ।  
মুহূর্তেক পবে আব—ছত্রভঙ্গ  
দক্ষিণ-বাহিনী পৃষ্ঠদান কবিবে পাঠানে ।  
মহাবাজ ।  
অগ্রসর আমি বক্ষিবাবে দক্ষিণ-প্রাচীব ।

[ প্রস্থান ।

( নেপথ্যে পাঠানেব কোলাহল )

ব্রহ্মদেব । ঘনঘন সিংহনাদ সনে সঞ্চালিত মামুদ-পতাকা  
 পাঠানের ঝরধ্বনি করিছে প্রচার ।  
 বৃদ্ধ আমি—অশক্ত চালিতে অস্ত্র,  
 তবু যেন—  
 উষ্ণতব শোণিত-প্রবাহ বহিছে ধমনীনাথে ।  
 কাপুরুষ ভীকু দীরসিংহ  
 প্রাণভয়ে পৃষ্ঠ দিল রণে ।  
 নিরুপায়—অসহায় দেবমুক্তি আজ ।

( যমুনার প্রবেশ )

যমুনা । গেল—গেল সোমনাথ ।  
 কুলাজ্ঞার বীরসিংহ  
 চক্রান্তে আছিল লিপ্ত পাঠানের সনে,  
 অবাধে উন্মুক্ত কবি প্রাচীর-তোরণ  
 এতাহেনে দিল অধিকার ।  
 মুক্তদ্বারে নিবিরোধে পশিল পাঠান ।  
 উত্তর-প্রাচীর তলে  
 বারবার পরাক্রান্ত স্বকতান মামুদ,  
 এবে ঘাস পাক,  
 এতাহেন-চক্ষুসনে ভ্রষ্টে গম্বিলিত ।  
 আর ওই দেখে নবনাথ- নির্লিপ্ত সমরে,  
 দলে দলে কত হিন্দুসেনা,

তবী আবোহনে সমুদ্রে কবিছে পলায়ণ,

হতাশাসে ছত্রভঙ্গ ভাবত-বাহিনী ।

বন্দেব । দেব-দ্রোহী ষড়যন্ত্রী সর্বনাশ কবিলা হিন্দুব ।

ধম্ম গেল —দেব মূর্তি কলঙ্কিত হল —

কদ্রেস্বব ! এ কি পাপেব প্রায়শ্চিত্ত দেব ।

( বক্তান্ত কলেববে কুনাবেব প্রবেশ )

কুমাৰ । মহাবাজ ! প্রভাহীন হিন্দু-ববি কব ।

আততায়ী পাঠান কবিছে আক্রমণ,

আব নিশাসঘাতক হিন্দু

উদ্ধৃগাসে কবে পলায়ণ ।

বীৰ-অবতাব নন্দবায়—

বীৰদর্পে আক্রমণ কবি এরাহেমে,

বীৰসাজে শার্নগত সংগ্রামে ।

মহাবাজ জয়সিংহ অভূহিত বণস্থল হ'তে,

আব বুঝি বধা নাহি হব ।

ধমুনা । ত্যাজিয়া সংগ্রামস্থল—

কোন প্রযোজনে হেথা বাজপুত-যুবা ?

কুমাৰ । মাতা ! অকাবণ তীব্র তিবন্ধাব,

কাপুকষ নহেক সন্তান তব ।

কিন্তু অসাধ্য-সাধনে মানবেব বল কোথা ?

যাহা একেব ক্ষমতা—প্রাণপণে কবেছি সাধন ।

তবে ক্ষত্রিয়েব প্রাণ-বিসর্জন,



এহবাব দেখাব সুলতানে ।

মহাবাজ !

উত্তৰ প্ৰাচীৰ ভাব ক্ষণতৰে কবহ গ্ৰহণ,  
অবশিষ্ট সেনা লয়ে দক্ষিণ কৰিব আক্ৰমণ ।

আৰ—যদি ফিৰাইতে পাৰি ভগ্ন-সেনা,  
ভাগ্য-লক্ষ্মী এখনও প্ৰসন্না তৰে ।

( প্ৰস্থানোদ্যত )

ব্ৰহ্মদেব । কোথা যাও উন্নত যুৱক ?

শতগুণ বিপক্ষ বাহিনী ;  
অনর্থক প্ৰাণ বিসৰ্জনে,  
কোন কাৰ্য্য হুইবে সাধন ?

কুমাৰ । তবু—ওৰু একবাব শেষ চেষ্টা মহাবাজ,

আক্ষেপ দুচাব জীবনেৰ ।  
জননী !

এ জন্মেৰ মত সন্তান বিদায় মাগে,  
শেষ আশীৰ্বাদ কব মাতা ।

[ প্ৰস্থান ।

যমুনা । এই তো বাজপুত কথা !

যাও বীৰ পুত্ৰ,  
অদম্য উৎসাহে কব অসাধ্য সাধন ।  
মাতৃ-আশীৰ্বাদ-বৰ্ম্ম,  
অক্ষয় কৰ্ণচ সম রক্ষুক তোমায় ৰণে ।

ব্রহ্মদেব । মহাবাণী ! চলিলাম উত্তর প্রাচীরে,  
কিন্তু কুমাণেব সনে—  
বুঝি এই দেখা শেষ দেখা তব ।

[ প্রস্থান ।

যমুনা । থাকে যদি ললাট লিখন তাই,  
কা'ব সাধ্য খণ্ডন করিবে মহাবাজ ?  
( কবেক জন ভগ্ন হিন্দুসৈন্যেব প্রবেশ )

১ম সৈন্য । ওবে পাল—পালা । দীর্ঘসিংহ বলেছেন—কষ্ট দেবত্রাব  
কোপে প্রদীপ নিভে গেছে । কোনমতেই যুদ্ধ-জয় হ'বে না । অবাধ  
প্রাণ ধোয়াবি কেন ?

২য় সৈন্য । যখন জাগ্রত দেবতা বিদ্যাপ, তখন যুদ্ধ ক'বে লাভ কি ?  
দ্য আশাতো নেই, পালানই উচিত । পালা—পালা—

যমুনা । কোথা যাও সন্তান সকল ?  
অসহায় জননীবে অব্যাহত কবে সমর্পিয়ে—  
এই কি উচিত তব বীৰপুত্রগণ ?  
আশৈশব নতশিবে পূজিয়াছ যেই দেবদেবে,  
সেই মূর্তি চূর্ণ হয় নির্দয় প্রহাবে,  
আব—ভক্ত তোবা ব্যতিবাস্ত প্রাণবন্ধা তবে ?  
যাঁব পুণ্য রূপাবলে আজন্ম বর্দ্ধিত মনে,—  
যে অভয় কোলে নির্ভয়ে কবেছ কত খেলা,—  
পাঠান-তাড়নে কম্পমান সে আবান্য পিতা,  
লাগে না কি ব্যথা সন্তান হোদের গায় ?

ফেব সবে—এখনও সময় আছে—  
উৎসাহে বাঁধিয়া বুক প্রবেশ আহবে,  
অতুল রহিবে কীর্তি জিনিলে পাঠানে ।

২য় সৈন্ত । ওবে—আজমীর-মহাবাণী ।

সকলে । জয় মহারাণী মা ।

যমুনা । চল পুত্রগণ—সবে মাত রণোল্লাসে ;  
কোষমুক্ত খব অসি ধবি দৃঢ় করে—  
অগ্রসর হও রণমাঝে ।  
প্রচণ্ড ভৈরব বলে প্রদানি হুঙ্কার—  
দক্ষিণ প্রাচীবে দাও হানা,  
অরাতর থানা থান্ থান্ কব অঙ্গাঘাতে ।

১ম সৈন্ত । ফির্বো মা—জীবন বলিদান দো'ব ।

১ম সৈন্ত । জয় মহারাণী মা ।

যমুনা । একদিন—একদিন আছেত মরণ !  
আজ নয় কাল,  
অমর নহেত কেহ কবে !  
হিন্দুর বিজয় কিম্বা মরণ নিশ্চয়,  
চল—চল সবে হিন্দুবীরগণ ।

[ সকলের প্রস্থান ।

( অস্থ'পরে মামুদ ও পাঠানগণের প্রবেশ )

মামুদ । সুবক্ষিত উত্তরে স্থাপিত হিন্দু-বাহ,  
তিনবার আক্রমণে অচল অটল ;

অনর্থক সৈন্তনাথ পুনঃ আয়োজনে ।

হোব—দক্ষিণ প্রাচীর ২৩তম কবিতা—

‘ছিন্নভিন্ন কাফের পদাতি—

চতুর্দিকে সবে পলায়ন,

মৃত্যু দ্বাবে প্রবেশ মন্দিরে সিংহবলে ।

ধর্মী শ্রেষ্ঠ ধর্ম ইসলাম বক্ষক সবে,

ধর্ম-মান কবহ বিস্তার—

ভুলুপ্তি কবি আগে সোমনাথ সমুচ্চ প্রাচীর—

ধ্বংস কব প্রস্তাব-বিগ্রহ ।

এস ভক্তগণ —

আল্লাহ রূপায় পূর্ণ মনস্কাম এতদিনে ।

[ সকলের প্রশংসা ।

( বীবটাদেব প্রবেশ )

বীবটাদ । আব কি—ডুবে গেল । এ চক্রান্তের কথা যদি আগে কুমারকে জানাতে পাবতুম, তা হ’লে কি পাঠান এত সহজে পুঁজী দখল কবতে পাবত ? কি কব্বো—দেখা পেলুম না । পাগলের মত ছুটে ছুটে বেড়িয়েছি—নিঃশ্বাস ফেলবার অবকাশ ছিল না, কিন্তু কুমারকে তো ধবতে পাবলুম না—প্রতিহিংসার পবিত্রতা তো হলো না—হিন্দু-বর্মণী চোখেব জল তো মুছলো না । কাঙালিনী মলিন বসনেব শতছিদ্র সহস্রে পবিণত হলো । সোমনাথ ! মানুষ হয়ে যাবা দেবতাকে বক্ষা করবার জন্ত সর্বস্ব অর্পণ ক’রে তোমার চরণে আত্ম-নিবেদন কব্বে, একবিন্দু দৈববলে তাদের অমুপ্রাপিত ক’বে নিজের উদ্ধার-

কার্য্য নিজে সাধন কর্ত্তেও তোমার আলস্য হ'ল ? পাঠানের আদব কি এতই মৰ্ম্মস্পর্শী ? পাথবে গড়া বটে,—তাই এ পাথুবে প্রাণ পেয়েছ ! শাস্ত্র বলেন—“কৰ্ম্মফল”। অবিশ্রান্ত কৰ্ম্মফলের স্রোতে হিন্দুব যে মৰ্ম্ম-ভেদ হ'য়ে যায় ঠাকুব । এ আবৃত্তির কি নিবৃত্তি নেই ? যামিনীর ঘনাক্রকাবেব পব কি হান্তময়ী উষাব আলোক-ছটা নেই ? অকুণ্ঠ মহাসাগরের কি কুল নেই ? আছে নই কি । বিস্তৃত দেখাও কে ? দানব হিন্দু কবে দেখতে পাবে ? কুমার ! দেব মূর্ত্তি বক্ষা করবে পণ কবেছিলে, বীরত্ব দেখিয়ে পাঠানকেও চমৎকৃত কবেছ, বিস্তৃত পাণ্ডো কই বাজপুত ? আর, এই বীরচাঁদের পণ মামুদকে জন্ম ক'ববো । যমের বাড়ী যেতে হয়—তাও স্বীকার, কিন্তু ক'ববো ।

[ প্রস্থান ।

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য ।

সমুদ্রোপকূলস্থ প্রাচীর পার্শ্ব ।

ধীরসিংহ, জয়সিংহ ও হিন্দুসেনাগণ ।

ধীরসিংহ । বিরূপ দেবতা হিন্দু'পবে,

জাজ্জল্য প্রমাণ জীব নির্বাপিত দীপে ।

বিজয় কামনা করি—ভক্তিভাবে কণ্ঠদেব

নির্দেশিত চন্দন-চর্চিত উপহাব,

দেবার্পিত বিষপত্র—

বাববাব বিলুপ্তি হ'ল ধবাপবে ।

দৈব প্রতিকূল যবে—পাঠান-আহবে,

অনর্থক আত্ম-নাশে কি ফল বাঞ্জন ?

জয়সিংহ । সত্য বটে কষ্ট দেবদেব,

কিন্তু উচিত আছিল যথাসাধ্য বাধিতে পাঠানে ।

এনে জ্বালানঘী আত্ম-গ্লানি দহিছে অন্তব ।

ছিছি ! কাপকব সম পলাইল বণস্থল হ'তে,

এব চেবে মরণ আছিল শুভ ।

ধীলসিংহ । বুণা অকৃতাপ মহাবাক ।

গতপ্রাণ নন্দবায় শায়িত প্রান্তবে,

পলাতক বাজা বন্ধাদেব,

আব—উদ্ধত বুণাবসিংহ

এতক্ষণে পাঠান-শৃঙ্খলে বদ্ধ ;

আব কেন আত্ম বিসম্বন্ধন ?

( নেপথ্যে পাঠানের কোলাহল )

১ম সৈন্য । মহাবাজ ! অনুচিত অধিক বিলম্ব আব ।

ধীবসিংহ । সজ্জিত তবণী ওই আছে অপেক্ষায় ;

যাও ত্ববা—বক্ষা কব অমূল্য জীবন ।

পশ্চ তে যাইব আত্মা ।

( জয়সিংহ ও সৈন্যগণেব তবী-আবোহণ )

জয়সিংহ । দুর্ভাগিনী ভারত-জননী !

নরাদম সন্তান তোমার

প্রাণভয়ে করে পলায়ন ।

জল-মগ্ন হয় যদি তরী,

এ পাপের উপযুক্ত হয় প্রতিকার ।

[ তরী আরোহণে জয়সিংহ ও সৈন্তগণের প্রস্থান ।

ধীরসিংহ । মুষ্টিমেয় সেনা লয়ে একক কুমারসিংহ—

কতক্ষণ যুঝিবে সংগ্রামে ?

সন্নিহিত মরণ তাহার ।

হতভাগ্য যুবা !

কাল ভুঙ্কের শিরে করেছ আঘাত,

দেখ এবে প্রত্যাঘাত তার ।

[ প্রস্থান ।

( কুমারের প্রবেশ )

কুমার । কোথা গেল ছত্রভঙ্গ হিন্দু-কুলাজ্ঞার যত !

এখনও হইলে প্রত্যাগত,

ফিরে আসে ভারতের দিন ।

মাত্র পঞ্চশত সেনা বিরোধীতে বিরাট-বাহিনী,

তবু—প্রাণপণ করি আক্রমি' পঠানে,

লভিল অক্ষয় স্বর্গ বীর জনে জনে ।

অবশিষ্ট মাত্র আমি ।

ইষ্টদেব ! ক্ষমা কর অশক্ত সন্তানে ।

জীবনের অসঞ্চিত সমস্ত উত্তম—

সব বল—সব একাগ্রতা—

আজি ব্যর্থ হ'ল বশ্মিতে বিগ্রহ তব,  
চির ভাগ্যহীন এ ভাবত ।  
রক্তক্ষয়ে অবসন্ন তনু—চবণ চলেনা আব ।

( উপবেশন )

( নেপথ্য ) আল্লা-আল্লাহো । খোঁজ—তল্লাস কব ।  
কুন্সাব । ( উঠিয়া ) আগত পাঠান, আব কেন—শেষ এইবাব ।

ইন্দু ! ইন্দু ! দেখা তো হ'লনা আব ।

উর্কে নিয়ে—

নীলিমাব অনন্ত সাগব সাক্ষী বেখে,  
প্রিয়তমে ! চিবতবে লইলু বিদায় আজ ।

জন্মভূমি, জনক, জননী,

চবণ উদ্দেশে সন্তানব শেষ প্রণিপাত ।

( এব্রাহেম ও পাঠানগণের প্রবেশ )

১ম পাঠান । এই দিকে এসেছে—পালাবে কোথায় ?

২য় পাঠান । এই যে—এই যে বাজপুত ।

এব্রাহেম । বন্দী তুমি বাজপুত্র সুলতান-আদেশে ।

কুন্সাব । অসম্ভব কথা—কোথা বন্দী আমি ?

যে মুক্ত পাণী —

মুক্ত আকাশেব তলে, মুক্ত সিদ্ধ তীবে,

জন্মভূমি জননীব মুক্ত স্নেহময় বক্ষে—

চিবমুক্তিলাভ তবে হ'য়েছে প্রস্তুত,

বন্দী সে'ত নয় এব্রাহেম ?



যথার্থ ক্ষত্রিয় যেই জন,  
 আত্ম-সমর্পণ—সে'ত কত নাহি কবে !  
 এরাহেম । শত্রু নাহে এ'ত তুমি বাজপুত-যুবা,  
 নিঃসহায—তবু এত আক্ষানন ।  
 সৈন্তগণ, বন্দী কব বিদ্রোহী যুবায ।  
 বুঝাব । পাব যাদ কব বন্দী ।  
 ( যুদ্ধ—দুইজন পাঠানের পতন ও কুমাবেব তববারি ভগ্ন )  
 এরাহেম । ভগ্ন তববারি তব,  
 আর কেন বাজপুত বাব ?  
 বক্ষিতে আপন মান,  
 আত্ম-সমর্পণ কব স্ববা ।  
 কুমার । পাতকের প্রাশ্চিত্ত গহ কর্দেব ।  
 কব আণাঈদ—বেন জীবনের মুক্তি সনে  
 কলঙ্ক-কালিমা-বেথা হয় প্রক্ষালিত ।

সোমনাথ—

( সমুদ্রে ঝাম্প প্রদান )

এরাহেম । একি—যথার্থ ই ঝাঁপ দিলে !  
 ১ম পাঠান । ইয়া আল্লা—কম্বুক্ত দবিয়াগ জান্ দিলে !  
 এরাহেম । কি কঠিন প্রাণ ।  
 বেগবান ভীষণ তবঙ্গ'পবে  
 অবহেলে ঝাম্প দিল বীর !

সর্বোজ্জল ভারত-নক্ষত্র—

ডুবে গেল অতলসাগরতলে ।

( পট-পরিবর্তন—সমুদ্র-বক্ষে মজ্জমান কুমারসিংহ )

১ম পাঠান । ওই উঠেছে—ওই ভাসছে—আবার তলিয়ে গেল ।

২য় পাঠান । না—না—ওই যে—আবার উঠেছে ।

এব্রাহেম । পাঠান কেউ পার ? ওই গলগলকে উদ্ধার করতে পার ?  
প্রচুর পাবিতোষিক দোব । কেউ সাত্বস কচ্চ না ! কুমার ! পার যদি—  
কিরে এস । খোদার দোহাই, তুমি মুক্ত । কুমার—কুমার—

( ইন্দুর প্রবেশ )

ইন্দু । কই—কোথায় কুমাব ?  
সেনাপতি ! দয়ার আধাব তুমি,  
কর মুক্ত কুমারে আমার ।

এব্রাহেম । রাজবালা !

কা'র শক্তি হেন কুমাবে করিতে বন্দী ?  
ওই—ওই দেখ কুমার তোমার ।  
উন্মত্ত তরঙ্গ'পবে ভাসমান তৃণ সন—  
ওই দেখ কুনাবেব অচেতন দেহ ।

ইন্দু । কুমার—কুমাব—

কুমার । ইন্দু—বিদায় ।

ইন্দু । তবে আমিও যাইব সাথে ।

( কাম্পদানোন্ততা )

এব্রাহেম । ( বাধা দিয়া ) স্থির হও রাজপুত্রী ।

হঁদিয়ার পাঠানগণ ।

ইন্দু । কে আছ মহৎ প্রাণ—রক্ষা কর রাজার তনয়ে ।

ধন, রত্ন, মণি, মুক্তা, রাজার বৈভব,—

যাহা পুরস্কার চাহ দিব ।

এব্রাহেম । দেবে ? শীঘ্র বল—সত্য বল—

যাহা পুরস্কার চা'ব দেবে !

ইন্দু । সত্য কহি—

প্রতিশ্রুত পূৰ্বাইতে মনোরথ তব ।

উদ্ধার কুমায়ে ।

এব্রাহেম । বেশ । তবে পুরস্কার লোভে—

সাক্ষাৎ মৃত্যু ব সনে করিব সমর ।

কিন্তু—কৃতকার্য্য হই যদি,

রাজপুত্রী ! পণ রক্ষা করিও তোমার ।

মুক্তিয়ার, সেলাম আমার জানায়ে সুলতানে ।

( অঙ্গরাখা-উন্মোচন )

১ম পাঠান । সেকি ! জনাব কি দরিয়ায়—

এব্রাহেম । ছুনিয়ার রাজবাজেশ্বর খোদা,

সস্তানে আশ্রয় দিও চরণ-সরোজে ।

( বাষ্প প্রদান )

১ম পাঠান । সর্বনাশ—জাঁহাপনাকে কি বলবো ! কি ক'রে মুখ দেখাব !

ইন্দু । সর্বার্থসাধিকে চণ্ডী—অভয়ে বরদে মাতা ।  
 ত্রিতাপ-হাবিনী তারা কাতরা তব ছহিতা ॥  
 মহিষ-মর্দিনী শ্রামা এলোকেশী ভয়ঙ্করী ।  
 এস মা—শবণাগতে দাও রাঙা পদতবী ।

২য় পাঠান । খোদা জনাবকে দীর্ঘজীবী করুন । অচেতন বাজপুতকে  
 নিরে প্রাণপণবলে তীরেব দিকে আসছেন ।

১ম পাঠান । সোভানাল্লা—অদ্ভুত বীরত্ব ।

( এব্রাহেমের কুমারকে লইয়া কূলে আগমন )

এব্রাহেম । রাজপুত্রী ! নিবাপদ কুমার তোমার । ( মূর্ছ্য )

ইন্দু । নিস্তারিণী— ( মূর্ছ্য )



# চতুর্থ অঙ্ক ।



## প্রথম দৃশ্য ।

দেব-মন্দির ।

রুদ্রদেব ।

রুদ্রদেব । কোথায় তুমি আরাধ্য দেব ! নিষ্ঠুর আকর্ষণে বিংশ  
কোটি ধর্মপ্রাণ হিন্দুর মর্ম্মতন্ত্রী বিচ্ছিন্ন ক'রে কোন দেবলোকে প্রস্থান  
করলে ? অন্তঃসারশূণ্য প্রস্তব-মূর্ত্তি বিদ্যমান, কিন্তু যে অলৌকিক জ্যোতিঃ  
সমুদ্ভাসিত বিগ্রহে দেবচ্ছারা সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষাভূত হ'তো,—যে দিব্যো-  
জ্জ্বল কিরণ-সম্পাতে প্রস্তবথণ্ডে দেব-মূর্ত্তির অধিষ্ঠান দেখে কোটি  
কোটি হিন্দুনবনাবী বিগ্রহ-চরণে মস্তক অবনত করত, সে প্রদীপ্ত  
বর্ণচ্ছটা কোথায়—কোন অক্লান্তমসাক্ষর পর্ষতকন্দবে বিলীন হ'ল ?  
যুগযুগান্ত—কল্মাশ কাল ধবে যে সকল ভক্ত দেবচরণে পুষ্পাঞ্জলী  
দেবার জগ্ন অগ্নানবদনে সহস্রাধিক ক্রোশ পর্য্যটন ক'রে তোমার  
মন্দিরে এসে একনিষ্ঠ দেব-অনুবক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন ক'রত,  
পরিত্যক্ত সে সেবকমণ্ডলী—তাদের সম্মানগণ—নির্কীর্ণ-কামনায় আর  
কা'র মুখপানে চাইবে ? কি গুরু অপরাধে মমতার এ কঠিন-বন্ধন  
ছেদন করলে প্রভু ? প্রারুটেব জলদমালাপরিবেষ্টিত ঘোরাঙ্ককার  
ভারতগগন আজ নিষ্ঠুর মূর্ত্তির তাণ্ডব লীলাক্ষেত্রে পরিণত, তাই কি  
তোমার সৌন্দ্য শাস্ত্র পাষণ-মূর্ত্তিতে ভয়ের সঞ্চার হ'য়েছে ? কিন্তু,

মা তো আমার দানব-দলনী ! মা—মা—আর্ত সন্তান তারস্বরে চিৎকার করছে, রুধিরাক্ত ভীমা খড়্গকরে সিংহ-বাহিনী উগ্রচণ্ডা মূর্তি ধারণ ক’রে পাঠান-উৎপীড়িত হিন্দুকে অভয় দে’মা—মরণোন্মুখ বিপন্নের উদ্ধার সাধন কর মা—দরবিগলিতবার দরিদ্র ভাবতসন্তানের জ্যোতিঃ হারা অন্ধকার নয়নে আশার আলোক ফুটিয়ে দে’মা । বিধিলিপি ! নিষ্ঠুর—মস্মান্তিক—অথাণ্ড্য বিধিলিপি ।

(অসিহস্তে যমুনা ও পাণ্ডাগণের প্রবেশ)

যমুনা । ধর্ম্মপ্রাণ ব্রাহ্মণগণ ! মরণে রুত-সংকল্প হও । ভারতের এ ঘোর দুঃসময়ে একা ক্ষত্রিয় যখন দেবদর্শ্য রক্ষা করতে অশক্ত,— পাঠানের অসহনীয় অত্যাচার দিন দিন প্রবলতর, তখন আর কেন ? মঙ্গলারতির আয়োজনকারী কর-পল্লবে বীরযোগ্য শাণিত অসি ধারণ কর । ব্রাহ্মণের পবিত্র বাহতে তো বলের অভাব নেই ! ব্রাহ্মণ পরশুরাম হস্তে একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া হ’য়েছিল, তাঁরই তো সন্তান তোমরা ! অসিহস্তে সহস্রাণ্ড্য বিপক্ষবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হ’য়ে দেব-কার্য্যে জীবন উৎসর্গ কর—পুত্রপুত্রের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখ ।

রুদ্রদেব । আর কেন মা রণরঙ্গিনী মূর্তি ধবে প্রচণ্ড পাবকশিখায় এই ক’টি অভাগ্য ব্রাহ্মণসন্তানকে নিক্ষেপ কর ? গ্রহ অগ্রসর—দেবতা বিমুখ—তাই শক্তি আজ অশক্ত ; আর প্রাণীহত্যা নিশ্চরোজন । শুনেছ কি সন্তান তোমার শত্রু-শিবিরে বন্দী ?

যমুনা । আমার এক সন্তান গেছে, কিন্তু এখনও তো শত সন্তান বর্ত্তমান ! কেন পিতা এরূপ বিমদৃশ আদেশ করছেন ? পাঠান নিষ্কিরোধে দেব-বিগ্রহ বিচূর্ণিত করবে ?

কৃদ্রদেব । দেখছ না ম' বিগ্রহ শূণ্য ? দেবমূর্তি অস্তিত্বিত হয়েছে ।  
অভাগ্য হিন্দুব কোন অপবাধে—বিধাতাব কোন কঠোব লিপিম্পর্শে  
সে শাস্ত-স্বন্দব দেব-প্রভা কোন মানবেব অজ্ঞাত দেশে প্রস্থান কবেছে ।  
আর কাকে বক্ষা কব'তে চলেছ মা ? এ বিগ্রহ তো এখন প্রস্তব-  
স্থানীয় । আধাব আছে আদ্যেব নেই, নযন আছে দৃষ্টি নেই, দেহ  
আছে প্রাণ নেই, মূর্তি আছে কিন্তু দেবতা নেই ।

যমুনা । কিন্তু পিতা, স্মৃতি যে হৃদয়ে বদ্ধমূল ! পবিত্র দেব-স্মৃতিৰ  
অবমাননা ভক্তেব বক্ষঃস্থলে যে বজ্ৰেবও অধিক বাজে !

কৃদ্রদেব । বাজাব বঠ কি ম' । ত্রেতায পুত্রশোকাতুব প্রতিহিংসা-  
প্রদীপ্ত দশাননেব হস্তচ্যুত ভীম শক্তিশেল চতুর্দশবর্ষ অনাতাবী ঠাকুব  
লক্ষণেব বৃকে বৃষ্টি এমনটো নির্দয়ভাবে বেজেছিল । দেখাবাব নয়, নটলে,  
দেখতে মৰ্ম্মাস্তিক ক্ষোভে এটো ব্রাহ্মণেব বক্ষঃ শতাবি বিদীৰ্ণ । কিন্তু মা,  
এটো পুণ্যবিমণ্ডিত সত্ৰব্রাহ্মণসেবিত স্মৃতি-মন্দিব আব কা'ব জনো ব্রাহ্মণ-  
বক্তে প্লাবিত কবতে উদ্বত হ'যছ ? জননি ! সন্তানকে তোমাৰ তববাবি  
ভিক্ষা দাও ।

যমুনা । তবে দেব বিগ্রহ পবিত্যাগ কবলেন ? (অসি প্রদান)

কৃদ্রদেব । বিগ্রহে তো আব দেবতা নেই মা । বাস্তব পদার্থ  
মিলিয়ে গে'ছ, মাত্র জড়দেহ পড়ে আছে ।

[ প্রস্থান ।

যমুনা । ইষ্টদেব । কোন অপবাধে ভক্তেৰ প্রতি বিমুগ্ধ হ'লে ?  
স্বামী, পুত্র, সংসাব সমস্ত তোমাৰ কাৰ্য্যে বিসৰ্জন দিলুম, একবির্দু  
চোখেব জল ফেলিনি—কিন্তু মনস্কামনা কই পূৰ্ণ হ'ল প্রভু ! বাপ

সকল, আব কেন—অস্ত্র পৰিত্যাগ কব । এ বিধাতার বন্ধন, কা'র সাধ্য ছেদন কবে ?

(মামুদ, এব্রাহেম ও পাঠানগণের প্রবেশ)

মামুদ । অসংখ্যমণিমুক্তাঝলসিত—বিপুলঅর্থব্যয়েনির্মিত এই মন্দির কাফেবেব প্রস্তবৎস্রাব জন্ত ?

যমুনা । হাঁ সুলতান । এই পবিত্র প্রস্তবচবণে মস্তক অবনত করে কৃতার্থ হ'বাব জন্য প্রতি পূর্ণিমায় লক্ষ লক্ষ হিন্দুযাত্রীব সমাগম হ'তো—এই প্রস্তব-মূর্তিব স্নানেব জন্য প্রত্যহ পাঁচশত ক্রোশ অন্তর হ'তে জাহ্নবীজল আনাত হ'তো—আব এই মূর্তিব ধ্বংসেব জন্য সহস্র ক্রোশ ব্যবধান হ'তে গজনাব সুলতান আজ কাফেবেব তীর্থে উপস্থিত । হিন্দুব পবনসোভাগ্য !

মামুদ । কে আপনি ?

এব্রাহেম । মা—আজমীব-মহাবাগী ! সেলাম ।

মামুদ । আজমীব-মহাবাগী ! এই বীববমণী—অমানুষিক জ্যোতির্ময়ী নাবী—আজমীব-মহাবাগী । কুমাৎসিংহেব জননী বটে !

যমুনা । সুলতান ! হিন্দু মুসলমান কি এক সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের সন্তান নয় ? মুসলমানবমণী কি হিন্দুনাবীব সহোদবাসদৃশা নয় ? আল্লা, বিষ্ণু, খোদা, মহেশ্বর কি একমূর্তিব রূপান্তবমাত্র নয় ? ভ্রাতাব মধ্যে এ চিবশক্রতা—এ বিসদৃশভাব কেন বদ্ধিত কছেন জাঁহাপনা ?

মামুদ । মহাবাগী ! আমি মুসলমান । আহ্বাবান সবল মুসলমান । ক্রোধান-লিখিত উপদেশ আমাব কাছে আল্লাব মুখনিঃসৃত অমুক্তা । সেই কোরাণ শরিফের অভিমত—যে পৌত্তলিক ধর্ম লুপ্ত ক'বে সনাতন



মহম্মদীয় ধর্ম্মেব প্রচলন খোদাব অভিপ্রেত । এই দৃঢ়বিশ্বাসেব বলে বলীয়ান আমি মহাপুণ্য অর্জন কব্বাব অভিপ্রায়ে স্তম্ভ গজনী হ'তে যাত্রা কবেছি । হিন্দুধর্ম্মাশ্রয়ী ভাবত যেমন বিগ্রহবন্দ্যার্থ প্রাণপণে যত্নবান ছিল, আমি মুসলমানধর্ম্মাবলম্বী,—পবিত্র কোবাংগব উক্তি শনা কবা আমাবও তো সর্ব্বতোভাবে কঠব্য ।

যমুনা । স্থলতান । চূর্ণলেব প্রতি প্রবেশ পীড়ন 'গতে বিবল নয় । তাজ আপনি পবাক্রান্ত গজনীস্থ স্থলতান, তান বাজিত নিবীহ হিন্দুব ধর্ম্মেব প্রতি হস্তক্ষেপ কব'তে কুণীত হ'য়েন না, কিন্তু মনে বাঞ্ছনে, মহাপবাক্রান্ত জনিযাব স্থলতানেব কাছে হিন্দু মননমানে প্রভেদ নেই । দ্বিভ্র হিন্দুব ধর্ম্মেব প্রতি আঘাত ক'বে মহাপুণ্য অর্জিত হবে—যদি এ বিশ্বাস আপনাব অন্ত বন্ধমূল থাকে, তা হ'লে আব আপনাকে নিবস্ত হ'তে অন্ববো কবা বুঝা, কিন্তু ওই প্রস্তবমাত্র চূ । কব'তে আপনি সক্ষম হ'বেন । দেবতা হিন্দুব বক্তমজ্জাব সঙ্গে জড়িত ।

[ প্রস্থান ।

১ম পাণ্ডা । স্থলতান । আমবা সাতবোটা মূর্ত্তা আপনাকে অর্পণ কর'তে প্রস্তুত, বিগ্রহ ধ্বংস কব'বেন না—কেবল এই ভিক্ষা ।

২য় পাণ্ডা । আমাদেব যথাসর্ব্বশ্য গ্রহণ বকন—দেব-অঙ্গে আঘাত করবেন না ।

এব্রাহেম । খুল্লতাত, জীবনে কখনও কোন প্রার্থনা কবিনি । আজ অনুবোধ কবছি—পায়ে ধবছি—এই প্রচুর অর্থ গ্রহণ ক'বে হিন্দুকে অব্যাহতি দিন ।

মানুদ । এব্রাহেম । আমি মূল্য গ্রহণ ক'বে মূর্ত্তি বিক্রয় কব্বাব

কল্য এই অর্থব্যয়—প্রাণপাত পবিশ্রম—অসংখ্য অনুবক্ত পাঠানসৈন্য  
 বনষ্টে কবতে হিন্দুস্থানে আসিনি। মূর্ত্তিবিক্রেতা মামুদ অপেক্ষা মূর্ত্তি-  
 ধ্বংসকারী মামুদ উপাধি আমাব বাঞ্ছনীয়। তোমাব অনুবোধ বক্ষা  
 কবতে অসমর্থ। পাঠানগণ। মূর্ত্তি চূর্ণ কব। এই চন্দন-নির্ম্মিত স্তূপ  
 কবাট গজদ্বীপে বক্ষিত হবে। সৈন্যগণ। আগে দ্বাব ভঙ্গ কব, আনি  
 'নাজহ প্রস্তব বিচূর্ণিত কববো।

( বিগ্রহ ভগ্ন কবিতে মন্দিরমধ্যে প্রবেশ )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মন্দির প্রাঙ্গণ ।

কদ্রদেব ।

কদ্রদেব । নিদ্রিত কি হিন্দুদেবদেবী ।

কোথা আছ কদ্রেশ্বর—যোগনিদ্রা করি' সম্ভবণ

অগ্নিবর্ষী কদ্রমূর্ত্তি দেখাও পাঠানে ।

কখন কি চরণে তোমাব—

চালেনিক ভক্ত তব ভক্তি-অশ্রুধাব ?

মম্বাহত সন্তান তোমাব,

এত ভোলা কেন ভোলানাথ ?

প্রতি লোমকূপ হ'তে

বহি'গত কোটী কোটী অগ্নিস্কুলিঙ্গ—

দেবঅঙ্গ হ'ক মত্ত পৈশাচিক বণে ।  
 গভীর গর্জনে প্রলয়েব বিষণ্ণবাদনে  
 সৃষ্টিনাশী দাবানল কব প্রজ্জ্বলিত ।  
 শূলপাণি ! শূল কি হে অকস্মণ্য তব !  
 আব—তুমি কোথা চামুণ্ডাকপিণী  
 নবকবকফালমালিনী ।  
 তুমি তো নিষ্ঠুর নহ শ্রামা ।  
 লকলকি লোলজিহ্বা কধিবদশনা—  
 এসো মাগে এস বণাঙ্গনা ।  
 শুনি মা শ্মশানে নাচ—  
 দেগ চেয়ে শ্মশান গুর্জব আজ ।  
 কোথা তব বলত্ৰাণি কধিবপ্রযাসী ।  
 বিভীষণা বণমুখী ডাকিনী যোগিনী কোথা ।  
 বোম্বে তব বজানল কই চণ্ডী ?  
 দগ্ধ কব—ভস্ম কব সুলতান মামুদে ।

[ প্রস্থান



তৃতীয দৃশ্য ।

পাঠান শিবির সম্মুখ ।

পুরুষবেশে চঞ্চলা ।

গীত ।

মনি এমন মোহন নয়নেব ছল—কোথা হ তে বঁধু আন ।

বল কে শিখালে নোমা হাসিব বাঁধনি হরে যা গো মনপ্রাণ ॥

কেন বা পাতিয়া প্রণয়েব ফাঁদ

দিলে কবে তুনে আকাশের চাঁদ

জবে কেন গো বাঁধিল বেহুবো এ বীণা যদি না বাজাবে মনেতে জ্ঞান ॥

ডোনাভাসিত বসন্ত নিশীথে,

কেন এসেছিলে প্রেম ঢোল দিতে

যদি বসন্ত ফুঁবালে মোহ টুটে যাবে—পড়ে র'ব আমি ঝরা ফুল যেন ॥

চঞ্চলা । কি দৃঢ় বন্ধন পাশে বাঁধিয়াছে ধীব ।

প্রতিকূল প্রতি হিন্দু তাবে,

কিস্তি—অনুকূল হৃদি মম সমবেগে বায় তাব পানে

বুঝি—যমেব বন্ধন সনে এ বাঁধন হঠবে মোচন ।

ছিল দিন—ভাবিতাম অযাগ্যা তাচাব আমি,

এবে দেখি—

যোগ্যতাব অধিকাব শতগুণে প্রবল আমার ।

যে দেবদ্রোহী প্রতাবক

ছলনার ফাঁদে সর্বনাশ করিল হিন্দুর,—  
 আপনাব নীচ স্বার্থলোভে,  
 জাতির গৌরব—উচ্চতব দেশের কল্যাণ—  
 অবহেলে দিয়া জলাঞ্জলি,  
 পাঠানের পদধূলি করিল গ্রহণ,  
 লাজহীন মন ! এততেও তাব আকিঞ্চন !  
 শেষে তারই অনৈমণে—  
 ছদ্মবেশে ফিবিতেছ পাঠান-শিবিরে,  
 যদি ভাগ্য-বশে একবার মেলে দেখা !  
 ছি ছি ! আশার কুহকে ভুলে,  
 বমণীর কোমলতা দিলে বিসজ্জ্বন,  
 নিরলজ্জ এমন—কে আর দেখেছে কোথা !  
 শুনি—রাজকন্যা বিপক্ষ-শিবিরে বন্দী,  
 কেমনে বা লঠি সমাচার ?  
 আসে ওই জয়োন্মত্ত পাঠানসৈনিকগণ ;  
 দেখি যদি কথায় কথায়—  
 ব্যক্ত হয় সন্ধান তাঁহার ।

( বীরচাঁদ ও পাঠানগণের প্রবেশ )

( গীত )

লড়াই ফতে—

হরদম্ পিও ভাও দেম্ ভবকে ।

খোসী হায় মুলতান, মুঝে মিলা এনাম,

জানিকো দেওয়েঙ্গে ঘবমে চল্কে ॥  
কাফেব বেইমান, আগসা নিমকহারাম,  
হুসমনকো ছোড়্ দিবা আপনে মোকাম,  
আবি দডাও মজা হিঁয়া হামলাক বাজা,  
ফুঠিসে নাচো ভাই ঘুনকে বিবেকে ॥

১ম পাঠান। চালাও ফুর্দি—হবদম্। সুলতানের দিল আজ খুলে  
গছে। যা বখ্‌সিস্ পেয়েছি, আমাব পাঁচ পুরুষে এত বোজকাব কবেনি।  
কি আব বোসবো? খোদাতালা সুলতানকে—হাঁ বলতো সুলতানের  
চোয় গাবি পদ কাব?

বীবচাদ। যাব দু পায়ে গোদ।

১ম পাঠান। অতা--না নয়। এই খুব ভাবি পায়া কাব?

বীবচাদ। ওঃ তাই বল। সে পাটাতানের।

২য় পাঠান। সে আনাব কি বাবা? কই শুনিনি তো।

বীবচাদ। শোননি? এ যেমন সুলতান। সেও তেমনি পাটাতান্।  
খুব জাঁদবেল পায়া।

১ম পাঠান। তাই নাকি। আচ্ছা—তবে বল সকলে, খোদাতালা  
সুলতানকে পাটাতান্ কবে দিন।

( সকলের তদ্রূপ কবণ )

২য় পাঠান। আচ্ছা ভাই, সত্যি কি কাফেবেব পাতরেব ভেতব মণি  
মুক্‌তাব কবণা ছিল?

১ম পাঠান। ছিল বলে ছিল। যেমন তেড়ে গে ঘা মাবা, আব

অমনি হুড়্‌হুড়্‌ ক'বে গহবতেব ফোয়াবা । সে লাল নীল বঙ বেবঙেব বাগাবই বা কি ।

৩য় পাঠান । ভাগ্যিস্ চাচাব কাছে তলোয়াব ঘোবাবাব কাষদাট মেবে নিয়েছিলুম, তা নইলে কি এ লড়াই ফতে হয় ? চাচা আমাব বড় লড়াইয়া ছিল গো ।

৪র্থ পাঠান । তবে বলি—এ লড়াই ফতে কে কল্লে ? এই আস্‌মা সেখ । ও তোমাব পেটগজন্দাব বুদ্ধবুখাও নয় -আব কটীউল্লাও নয় ।

বীৰচাঁদ । আচ্ছা, ভাই সব, ঠিক ক'রে বলত, এ লড়াই ফতে কল্লে কে ?

১ম পাঠান । কেন—সুলতান ?

বীৰচাঁদ । উহ ।

২য় পাঠান । সেনাপতি এব্রাহেম খাঁ ।

বীৰচাঁদ । তাও নয় ।

৩র্থ পাঠান । ঠুঁবা দুজন নয়—আমি নয় - তবে কি তুমি নাকি ?

চঞ্চলা । আমি বোল্‌বো ? ধীৰসিংহ ।

বীৰচাঁদ । বহু ঠিক

৩য় পাঠান । হাঁ—লোকটা মতলববাজ বটে । কিন্তু চাচাব মতল লোয়াব ঘোবাবাব কাষদা তো জানে না ।

বীৰচাঁদ । তুমি কে হে ফুট্‌ফুটে ছোকাবাট—জবিওলা চাদব নুচে বেঁধে দলে ভিড়ে গেছ ? ( স্বগত ) চাউনিটা যেন কেমন কেমন ঠেক্‌ছে

চঞ্চলা । আমি নাচ গানের মজ্‌বো কবি ।

১ম পাঠান । আবে—তবে লাগিয়ে দাও না । এতক্ষণ বলতে হয়—  
নিঃশব্দ ।

চঞ্চলা । কিন্তু বখসিস ?

২য় পাঠান । আলবৎ পাবে । তান্ ওড়াও—ভাও বাত্‌লাও—মুটো  
দুটো প্যালা কুড়িয়ে নাও ।

( চঞ্চলাব গীত )

সেইয়া যাওযে যাওযে ফিবি চাওযে ।  
হৃন্দব অঁখ লালি সারি বাত রোওয়ে ॥  
মিঠি মিঠি বাতিয়া কতহি বোলল,  
অঞ্চল ধবি পিয়া মুখ 'পবি চাহল,  
সাধল—কাঁদল—চরণমে গিরল—  
কঠিন মান মোবি তবহি না যাওয়ে ॥

১ম পাঠান । সোভানান্না—বাহোবা ।

২য় পাঠান । জিতা বহো বেটা ।

৩য় পাঠান । হাঁ—গাইলে মন্দ নয়, কিন্তু চাচাব মতন গলাব কবতব  
'নেই । আহা । চাচা আমাব ধবলে তেড়ে ভৈববী তো ছাড়লে বেহাগে ।  
ফিবে ধবলে কানেড়া, কিন্তু পৌছল গিয়ে থাম্বাজে । এস দিকি বাবা ।

চঞ্চলা । এখন আমাব বখসিস !

১ম পাঠান । তা—তা—আচ্ছা হ'বে এখন । আমি শিবিবটা তদাবক  
ক'ঞ্জে ফিবে এসে দিচ্ছি । [ প্রস্থান ।

চঞ্চলা । কি গো সর্দাব ! আমাব কি করলে ?



২য় পাঠান । আহা—তুমি ততক্ষণ সুব জমাও না । আমি এই তাঁবু থেকে বথ্‌সিস আনতে চল্লম । [ প্রস্থান ।

৩য় পাঠান । দেখ, আমার ফিব্‌তে বড় বেশী দেৱী হ'বে না । এই এলুম বলে । [ প্রস্থান ।

৪র্থ পাঠান । ওবে ইজ্‌বে ছিঁড়ে গেছে—সেলাই করতে হবে যে ! [ প্রস্থান

বীরচাঁদ । তাব পব সন্দবী, বথ্‌সিস চাই ?

চঞ্চলা । কি বকম কথা হ'ল । ভদ্রলোকের ছেলেকে ঠাট্টা ?

বীরচাঁদ । আহা—ব্যাকবণ ভুল ক'বছ কেন ? “ছেলে” শব্দটির স্বীলিঙ্গ প্রয়োগ কবাটা তোমাব অনশ্র কৰ্ত্তব্য ছিল । ভাষায় গোঁজামিল কাণে বড় বেসুৰো ঠেকে ।

চঞ্চলা । আমি তোমাব কথা ভাল বুঝতে পাৰ্‌চিনি ।

বীরচাঁদ । যদি ওই টুপিটি খুলে পবচুল ধবে একটি হ্যাঁচকা মাৰি, তা হ'লে এখনি তোমায় জলেব মত বুঝিয়ে দিতে পাৰি । কি বল-বুঝতে চাও ?

চঞ্চলা । তুমি কি ভেবেছ ?

বীরচাঁদ । হাতি ষোড়া কিছু নয় । তুমি যা তাই ভেবেছি । এখন মতলবখানা কি বল দেখি ? হিন্দুস্তী হ'য়ে এ ব্যাত্র-বিবরে কেন প্রবেশ কবেছ ? বলতে দ্বিধা ক'বনা । যদি অকপটে সমস্ত স্বীকার কর, আমা হ'তে তোমার অনিষ্টের আশঙ্কা নাই ।

চঞ্চলা । তুমি পাঠান হ'লেও কথার ভাবে বোধ হচ্ছে সহদ্রয় । আমি তোমায় বিশ্বাস ক'ৰ্বো । তুমি কি জানতে চাও ?

বীরচাঁদ । প্রথমতঃ, তুমি কে ? কেন এখানে এসেছ ?

চঞ্চলা । আমি বাজকত্তা হিন্দুযুগীৰ সহচৰী । তিনি এক্ষণে পাঠান-  
শিবিবে বন্দিনী । তাই ছদ্মবেশে তাব সঙ্গে সাক্ষাৎ কবতে এসেছি ।

বীৰচাঁদ । এই—এইবাব ব্যাকবণশুদ্ধ প্রাঞ্জল ভাষায় কথা কইচ ।  
ভাষায় ব্যাপ্তি তোমাবও তো কম নেই দেখছি !

চঞ্চলা । যদি পাবি—বাজকত্তা ও আব একজনেব সন্ধান নোব ।

বীৰচাঁদ । সে একজন কে ?

চঞ্চলা । ধীৰসিংহ ।

বীৰচাঁদ । ধীৰসিংহ ! তবে কি তুমি ধীৰসিংহেব গুপ্তচৰ ? তুমিও  
কি তাব সঙ্গে এই চক্ৰান্তে লিপ্ত ছিলে ? সত্য বোলো !

চঞ্চলা । সত্যই বোলবো । হিন্দুনাবী এখনও এত অধঃপতিতা  
হয়নি যে পবিত্র দেব মুদি ধ্বংস কৰাবাৰ জন্ত শত্ৰুকে পথ দেখিয়ে দেবে ।

বীৰচাঁদ । তবে ধীৰসিংহ তোমাব কে ?

চঞ্চলা । সে কথা বলবাব নষ । লোকমুখে শুনোছি—সুলতান  
ধীৰসিংহেব হস্তে বাজ-কত্তাকে অৰ্পণ কৰবেন, এ কথা কি সত্য ?

বীৰচাঁদ । (স্বগত) এতক্ষণে ধবেছি । এবও ভেতৰ মদনদেবেব  
কাবিকুণা আছে । প্রাণেব তাৰে যা না পড়লে স্ত্রীলোক কি এত মৰিয়া  
হয় ! যা হোক্, এব দ্বাবা আমাব অনেক কাৰ্য্য-সিদ্ধি হ'বে ।

চঞ্চলা । আমাব প্রশ্নেব এখনও উত্তৰ পাই নি ।

বীৰচাঁদ । দেখ, বাজকত্তা এখন মহাবিপদে পতিতা । সেনাপতি  
এব্রাহেম খাঁ স্বয়ং তাঁৰ প্রণযাভিলাষী । এ বদ্ধ মুটোব ভেতৰ পেয়ে  
তিনি যে ধীৰসিংহকে বিলিয়ে দেবেন, এ তো আমাব বিশ্বাস হয় না ।  
তুমি রাজ-কত্তাব মঙ্গলাকাজী, আর বিশ্বাস কর—আমিও তাই । আমাব

সঙ্গে এস, বাজকণ্ঠা ও কুমাবসিংহকে মুক্ত কব্বাব জন্ত প্রাণপণ  
চেপ্টা ক'বে দেখ্‌ব। যদি সফল হই, তুমি তাঁদেব সঙ্গে ক'বে নিবাপদ স্থানে  
পৌছে দেবে। তা হ'লেই ধীবসিংহেব বাজকন্যাকে পা'বাব আশা  
নিফল হ'ল। কি বল—এই তো তোমাব অভিপ্রায় ?

চঞ্চলা । এ কি অন্তর্যামী ! তুমি—আপনি কে ?

বীৰচাঁদ । আমি হিন্দু ।

চঞ্চলা । হিন্দু ।।।

বীৰচাঁদ । ব্যস্—আব প্রশ্ন ক'ব না । আমাব সঙ্গে এস ।

[ উভয়েব প্রশ্নান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

পাঠান শিবাবাস্তব ।

মামুদ, এব্রাহেম, ধীবসিংহ, ইন্দুমুখী, বন্দীবেশে  
কুমাবসিংহ ও বক্ষীদ্বয় ।

মামুদ । স্মৃচতুব ধীবসিংহ,  
তীক্ষ্ণ বুদ্ধি প্রভাবে তোমাব,  
অল্পশ্রমে হইয়াছে কাফেব-বিজয় ।  
পাঠান সুলতান কৃতজ্ঞ তোমাব পাশে ।

ধীবসিংহ । কিন্তু জাঁহাপনা,  
সমগ্র ভাবত একবাক্যে গাইছে দুর্নাম মম ।

মামুদ ।      ছনামেব ছিল যাদ ভয়,  
 কেন তবে ঝাঁপ দিলে কলঙ্ক-সাগরে ?  
 বুদ্ধিমান জন নোক নিন্দা কবেনা গ্রহণ ।  
 পবিণামদণ্ডী তুমি,  
 তাই মুক্ত আজ বণ-অবসানে ।  
 আব মুচ্যোব ফলে,  
 ওই দেখ মূর্থ বাজপুত-যুবা—  
 শৃঙ্খলে আবদ্ধ এবে বিপক্ষ-শিবিরে ।

কুমাৰ ।      পাঠান-সর্দাব !  
 কি কহিব একান্ত বিকপ ভাগ্য মম ।  
 নহে আজ—  
 কুমাৰসিংহ বন্দীবেশে পাঠান-শিবিরে !  
 জগদীশ—

এবাহেম ।      রাজপুত্র ! অসম্মান ক'রনা মানীর ।

কুমাৰ ।      এবাহেম । সুলতান তোমাব ।  
 উচ্চ সম্বোধনে তুমি তাবে কব বিভূষিত ।  
 আছে ওই বিশ্বাসঘাতক বাজপুত,  
 ভুলুপ্তিত হোক সুলতান-পদে,  
 কিম্ব বীব বাজপুত,  
 বীবদর্পে যায় স্বর্গপুবে,  
 প্রাধান্য-অর্পণ তস্কর পাঠানে নাহি করে ।

মামুদ । তস্কর পাঠান !

কুমার । পুনঃ কহি তস্কর পাঠান ।

যদি প্রকৃত বীরত্ব তব থাকিত সুলতান,  
প্রতাবকে কেন অপেক্ষিলে ভাব  
কুটচক্রে ছত্রভঙ্গ করিতে বাহিনী ?  
কেন ওই নীচ কাপুরুষ,  
সর্পসম শোভন আকাবে  
নিষ-দন্ত বসাইল ভাবভেব বুকে ?  
বীর নামে সম্বোধন  
আকিঞ্চন ছিল যদি তব,  
উচিত আছিল নাগায় যুদ্ধে জিনিতে কাফেবে

মামুদ । জ্ঞান তুমি উদ্ধত যুবক,  
এই পাঠানের এক অঙ্গুলী চালন'পবে  
জীবন মরণ তব কবিছে নির্ভর ?

কুমার । মরণের বাকি কোথা আর ?  
উচ্চশিব ক্ষত্রিয়-সন্তান,  
অপমানে নতশিব যবন-সম্মুখে,  
সে মরণ যে  
লক্ষণে বাঞ্ছনীয় এ মরণ হ'তে ।

বীরসিংহ । আর কেন সুলতান ?  
এ মূর্থ যুবক ঝাঁপ দিতে উদ্ভত অনলে

দণ্ডাজ্ঞা তব ককন প্রদান ;

তাব পবে মম পুৰস্কাৰ ।

মামুদ । এবাহেম ।

স্বণিত এ কাফেবেৰ বিচাবেৰ ভাব,

শোমা'পবে কবিনু অপণ ।

ধীৰসিংহ । তাব পবে তব পুৰস্কাৰ ।

[ মামুদেৰ প্ৰস্তান ।

এবাহেম । কি বক্তব্য আছে তব বন্দী বাজপুত ?

কুমাৰ । আৰ কেন এবাহেম —

পাশবদ্ধ কেশবীবে কব হতমান ?

কবহ প্ৰদান প্ৰাণবধ-আজ্ঞা ত্ববা ।

এবাহেম । ভাল ।

সত্ৰব মিটাব আমি আকাজ্ঞা তোমাৰ ।

বাজপুত্ৰী ! আছে কি স্মৰণ—

প্ৰতিশ্ৰুতা আছ তুমি পুৰাইতে মনোবথ মম ?

ইন্দু । যদি সাধ্যায়ত্ত হয়—অবশ্য পূৰায় তাহা ।

বাজপুত্ৰনাৰী—

অসম্মত কবে কোথা প্ৰতিজ্ঞা-পালনে ?

এবাহেম । অন্তৰোধে তব—

মৃত্যুমুখে নিজ প্ৰাণ দিযে বলিদান,

ৰক্ষিয়াছি কুমাবেৰ প্ৰাণ ।

পুবস্কাৰ তবে—

তব প্ৰাণ কবহ অৰ্পণ মোবে ।

ধীৰসিংহ । একি অন্তৰ্চিত কথা এত্ৰাহেম !

প্ৰতিশ্ৰুত স্বয়ং সুলতান—

অৰ্পিতে ইন্দুবে মোব কবে ।

এত্ৰাহেম । আবেদন তব জানাষো সুলতান-পাশে,

অকাবণ বাক্য-ব্যয় হেথা ।

নিকন্তব কেন বাজবাণী ?

ইন্দু । সত্য কি এ—কিষা পৰিহাস !

সেনাপতি ! উচ্চ উপাদানে গঠিত অস্ত্ৰ তব,

এ নহে সম্ভব—হেন নীচ আকাঙ্ক্ষা তোমাৰ ।

এত্ৰাহেম । যেই দিন বাজসভামাঝে—

হেৰিল নয়ন তোমাৰ ও সুলতান বদন,

সেই দিন হলাহল কবিলাম পান ।

পবে—ভীষণ তবঙ্গাকুল সিন্ধু-বক্ষ'পবে

মজ্জমান কুমাবেব অচেতন দেহ,

তুমি জ্ঞান-হাৰা কুৰঙ্গীৰ মত—

আকুল নয়নে চেয়েছিলে

সেই মৃত্যু বাণাহত মুখপানে ;

সেই মুখ—সেই আঁখি তব—

এখনও জাগ্ৰত হৃদিমাঝে ।

কাতব নয়ন ব'য়ে যেই উচ্ছৃংখিত ধাৰা—

শতধাবে নিষিক্ত কবিল ধবাতল,  
 তাব এক এক বিন্দু,  
 পাঠানেব বক্ষঃস্থলে সমুদ্রেব কবিল স্জজন  
 বাজবালা ।

আশে ঝাঁপ দিছি অগাধ সাগবে,  
 যদি মিটে আকিঞ্চন,  
 জীবন জনম সার্থক মানিব তবে,  
 নহে বালি-মাথা হ'বে সাব ।

কুমাৰ । এব্রাহেম । জ্ঞান ছিল মহৎ হৃদয় তব,  
 কিঙ্ক ভ্রম মম ।  
 বিশ্ব কৰ্ত্তা—  
 একই উপাদানে গঠিষাছে সমস্ত পাঠান ।  
 স্বার্থপব—প্রবঞ্চক—নিম্মম পাঠান ।

এব্রাহেম । বাজপুত্রী । কি উত্তব প্রশ্নেব আমাব ?  
 ইন্দু । অসম্ভব প্রস্তাব তোমাব ।  
 কুমাবেব সনে আমাবও বধাজ্ঞা দেহ—  
 এই ভিক্ষা মাগি ।

এব্রাহেম । অসম্মত তুমি ।

ইন্দু । অসমর্থী আমি ।  
 যেই প্রাণ কুমাবে কবেছ দান,  
 লহ সেই প্রাণ,



আব তাব সাথে—

লহ এই পণ-হস্তী বমণীৰ প্রাণ ।

এব্রাহেম । তবে শৃঙ্খল-বন্ধনে

অগ্রে এক সঙ্গে বাধি দুই জনে ।

( কুমাবেব হস্ত শৃঙ্খল-চ্যুত কবিয়া ইন্দুব হস্তে দিয়া )

বাব বাজপুত্র ' এত সোণাব শৃঙ্খলে

বদ্ধ কবিলাম তোমা' জীবনে মরণে ।

খোদাব আশায় বন্ধু দোহাব'পবে,

অটুট এ প্রণয়-বন্ধন ।

আমাব নিচাবে—

কুমাবেব সনে মুক্ত তুমি বাজপুত্রী ।

ইন্দু । এও কি সম্ভব ।

কুমাব —

কুমাব । কি নিষ্ঠুর পবিত্রাস এব্রাহেম !

ধীবসিংহ । বিশ্বাসঘাতক পাঠান !

এই কি প্রতিজ্ঞা তব ?

এব্রাহেম । বাজপুত্রনারী অসমর্থ্য প্রতিজ্ঞাপূরণে যবে,

নহে অসম্ভব পণ ভঙ্গ কবিলে পাঠান ।

ইন্দু ! চুম্বক যেমন লৌহে কবে আকর্ষণ,

ওই স্বর্ণ-কান্তি তব —

প্রকৃতই বিমোহিত কবেছিল প্রাণ ।

কিন্তু মুক্তকণ্ঠে কহি—

আজ হ'তে ভগ্নী তুমি মম,  
হিন্দু নাবী পাঠান-ভগিনী ।  
যবে দবদশ দিবিব আক্গান নাগে,  
দোন । মনে বেগো অপদার্থ নাভাবে তোমাব ।

ইন্দু । ভাই, তোমাব অসীম দয়া —এ উচ্চ হৃদয় —  
আজীবন জাগরকক বহিবে স্মরণে ।

কুমাব । ~~এ~~ শাস্ত্রম ! পাঠান-দেবতা !  
চমৎকৃত কবিতাছ গবনে সমাবে ।  
ইল্লিয় এং গায়ম—  
অপূৰ্ণা বীৰত্ব তব তুলনাবহিত ।

এব্রাহেম । কুমাব ! এগগেন একদিন  
আছিগাম প্রতিশত আমি—  
পাঠানেব প্রতিশোধ দেখাব তোমায়,  
এই পাঠানেব প্রতিশোধ ।

কুমাব । সেনাপতি !  
প্রাতিহিংসা গবণেব এ মধুব আশ্বাদ—  
জগত দেথেনি কভু ।  
অপূৰ্ণ তোমাব সৃষ্টি ।

এব্রাহেম । ইন্দু বিদায় এখন ।  
( স্বগত ) আব নয় —এখনও চঞ্চল হৃদি ।  
সেই অঁাথি তেমনই স্তম্ভব ।  
উচিত ত্যজিতে এই স্থান ।

[প্রস্থান ।

কুমাৰ । আশ্চৰ্য্য এ পাঠান-চৰিত্ৰ !

( মামুদেৰ পুনঃ প্ৰবেশ )

মামুদ । কেমন কুমাৰ,

অভিধানে তব বীৰ ন'ম ধবে কি পাঠান ?

কুমাৰ । সুলতান । একান্ত লজ্জিত আমি ।

দীৰ্ঘসিংহ । পাঠান-প্ৰতিজ্ঞা তব এই কি সুলতান ?

এই তব স্ববিচাৰ ?

মামুদ । বিচাৰেব বাকি আছে কিছু ।

বক্ষিগণ, এই নীচ বিশ্বাসঘাতকে

এই দণ্ডে দূৰ কৰ পাঠান শিবিৰ ত'তে ।

কাপুকন জন পৰিত্যক্ত বীৰ-সভা মাঝে ।

দীৰ্ঘসিংহ । হৰ্বৃত্ত পাঠান ! বিশ্বাস-ঘাতক শুধু আমি ।

ছলনাৰ ফাঁদে উদ্ধাবিত নিজ কাৰ্য্য-ভাব,

এবে ছিন্ন অঙ্গ বাখা সম—

পৰিত্যাগ কৰি মোবে মহত্বেৰ দাও পৰিচয় ?

জান তুমি প্ৰতাবক পাঠান-কলঙ্ক,

দীৰ্ঘসিংহ আছিল সহায় তব,

তাই আসন্ন মৃত্যুৰ হস্তে পেষেছ নিস্তাৰ ?

তাই ওই পাঠানেৰ বিজয়-পতাকা

উডিছে ভাৰত-বক্ষে আজ ?

প্ৰাণ-বক্ষকেৰ প্ৰতি এই কৃতজ্ঞতা !

এবে অসহায়—আপন শিবিৰ মধ্যে পেয়ে,

ধৃত্ত প্রবঞ্চক ! মহা সাবুতাব ভাণে,  
বীব উপদেশ-নীতি শিখাও আমায় ?  
কিন্তু পাই যদি দিন—”

[ ধীবসিংহকে লইয়া বক্ষিগণেব প্রস্থান ।

মামুদ । হে কুমাব, মুক্ত দৌড়ে ।

যথা ইচ্ছা কবহ গমন ।

কুমাব । কিন্তু সুলতান, এক আবেদন আছে মম ।

মুক্ত যদি কব মোবে—

যতদিন হিন্দুস্তানে বহিবে পাঠান,

প্রাণপণে সাধিব শত্রুতা তাব ।

মামুদ । বাজপুত্র ! হীনবীৰ্য্য নহেক পাঠান ।

যথাশক্তি কব আয়োজন,

সমব-প্রাক্ষণে দেখা হুবে পুনঃ স্বৰা ।

কুমাব । তাই হবে সুলতান ।

---

# পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রান্তব ।

ধীৰসিংহ ।

ধীৰসিংহ । কোথা যাব আব ।

ঘৃণিত কুকুব সম বিতাড়িত মানব-সমাজে,  
আব কোন লাজে দেখাব এ কালিমা বদন ।

পাঠানেব পদলেহী বিশ্বাসঘাতকে,  
কে দেবে আশ্রয় আব ?

নিবাস্রয়—নিঃসম্বল—নির্বন্ধু সংসাবে ।  
আজ তবে—

শ্যামলা মেদিনী বক্ষে শয়ন আশ্রয়,  
আচ্ছাদন দিগন্ত-বিস্তৃত নীলাম্বব,  
বাজ-অট্টালিকা বৃক্ষতল,  
হিংস্র পশু সহচর মম ।

কাপুৰুষ বেই জন —এই তাৰ পৰিণাম ।

উডাও প্রান্তব ঘন ধূলি,  
মেঘমালা ববিষ প্রবল ধাবা,

হাঁক বজ্জ কঠোৰ গৰ্জনে,

অন্ধ নিশীথিনী—চিব-জাধাবেৰ আববণে

আচ্ছাদিত কব কণেবব,  
 যেন দীপ্ত সূর্য্যকব আব নাহি হেরে মোবে ।  
 কি জানি কি মোহ-ঘোবে  
 আচ্ছন্ন কবিল জ্ঞান মম,  
 দিক্-ভ্রষ্ট—অন্ধ-পথে হইল চালিত ।  
 ঈর্ষায় উন্মত্ত হ'য়ে চার স্বার্থ লোভে—  
 দেব-মূর্ত্তি বিপর্য্যসে কবিল বিক্রয়,  
 অপযশ গাউছে সমগ্র ধরা ।  
 তাপ-হবা ! বর্জিতে এ কলঙ্ক-পশরা—  
 ছিলনা কি অগ্নি কেহ আব !  
 অভাগাব শিবে—  
 অকাতবে ববিলি ছূর্ণামেব ধারা ;  
 কলঙ্ক বটিল মম,  
 কিন্তু মূল তাব তুমি তো জননী !

( চঞ্চলাব প্রবেশ )

চঞ্চলা । ধীরসিংহ ! জ্ঞান-চক্ষু খুলেছে কি তব ?  
 বুকভাঙ্গা মর্শ্মভেদী মৃত্যুষ্ণ নিঃশ্বাস—  
 সম্মুখিত হিন্দু-বক্ষ হ'তে,  
 মন্দভাগ্য ! কোথায় পাইবে পরিত্রাণ ?  
 এ উত্তপ্ত বাষ্প-অভিযোগে  
 ভস্ম হ'বে ইহকাল পরকাল তব ।

ধীরসংহ । চঞ্চলা !

সৌভাগ্য আমার দেখা হ'ল তোমা'সনে ।

কর ক্ষমা মহাপাতকীবে ।

চঞ্চলা । সত্য তুমি অনুতপ্ত ধীব ?

ধীবসিংহ । জীবনের শেষদিনে মিথ্যা নাহি কহি ।

তীব্র অনুশোচনার তাপে—

মরুভূমি হৃদয় আমার ।

গেল ইহকাল—

পবকালে অনন্ত নরকে স্থান মম ।

এক অনুবোধ,—

হয় যদি কুমাবেব সনে দেখা,

বোলো তাবে ক্ষমা-প্রার্থী আমি ।

চঞ্চলা । কিন্তু বাজপুত, প্রতিহিংসা কোথা তব ?

কহে সবে—মহাপাপ আত্ম হত্যা ।

তাব চেয়ে কুমাবেব হও অনুগত,

তববারি কব ভিক্ষা ।

পবে সেই অসি কবে, সম্মুখ-সমবে,

বাজপুত-প্রতিহিংসা দেখাও পাঠানে,—

ধৌত কব কলঙ্ক-কালিনা ।

ধীবসিংহ । বারবার কবেছি শত্রুতা তাব,

আব কি কুমাব প্রত্যয় কবিলে মোবে ?

কে বিশ্বাস করে কাপুরুষে !

চঞ্চলা । বীবধর্ম—পদানত অরাতিবে ক্ষমা ।

অবশ্য কুমাৰ ক্ষমিবে তোমাৰ ধীৰ ।  
 শুনি গজনাতে প্ৰত্যাৱওনেৰ তৰে—  
 সুলতান হ'তেছে প্ৰস্তুত ।  
 অনুতপ্ত আজমীৰ-মহাবাজ  
 তনয়ৰ সাহায্যার্থ অগ্ৰসৰ গৈবে ।  
 বাও তুমি—ৰাজপুত সৈন্ত সনে হ'য়ে সম্মিলিত  
 কৃদ্ধ কব পাঠানেৰ গতি ।  
 পাব যদি—লপ্ত নাম কবহ উদ্ধাব ।  
 ধীৰসিংহ । এ যদি সম্ভৱ হয়— এখনি প্ৰস্তুত আমি ।  
 বিস্ত কুমাৰ কি আব—  
 চঞ্চলা । এস মোৰ সাথে ।  
 আমি মিলাইব তোমা' কুমাৰেৰ সনে ।  
 [ উভয়েৰ প্ৰস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পাঠান শিবিৰ ।

মামুদ ও এব্ৰাহেম ।

মামুদ । আজমীৰ মহাবাজ খ্যাতিসিংহ সন্ধি লঙ্ঘন ক'বে পাঠান  
 বিৰুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্ৰস্তুত—এ সমাচাৰ কি সত্য ?  
 এব্ৰাহেম । সংবাদ পেয়েছি—মহাবাজ খ্যাতিসিংহ ব্ৰহ্মদেবেৰ সঙ্গে



মিলিত হইবে। আব,—কর্ণটি বাজ জয়সিংহ, যিনি সোমনাথ যাত্রা  
প্রাৰম্ভে পলায়ন কৰেছিলেন, চৰমুখে অবগত হলেম,—তিনিও গুনবাগত,  
এই সম্মিলিত বাজপুতসেনা কুমাৰসিংহৰ নেতৃত্বে সুলতানেৰ অগ্ৰ-  
প্ৰতীক্ষাগ আজমীৰে শিবিৰ স্থাপনা কৰেছে। অতিপ্ৰায়—গজনীৰ  
সৰল পথ অবরুদ্ধ কৰা।

নামুদ। কাফেৰেৰ সৈন্তবল কত ?

এব্রাহেম। আনুমানিক ৬০ হাজাৰ। শীঘ্ৰই বলবৃদ্ধিৰ সম্ভাবনা।

নামুদ। মাত্ৰ বিংগতি সহস্ৰ পাঠান আমাৰ হস্তগত।

এব্রাহেম। আৰাৰ তাৰ মৰ্য্যে অনিবাৰ্য্য ভগ্ন স্বাস্থ্য।

নামুদ। তাই তো এব্রাহেম। এ গৃহিণীৰ সেনাৰ সাহায্যে  
কাফেৰেৰ সৈন্ত-সাগৰ উত্তীৰ্ণ হ'বাব আৰাৰ আৰাৰ-বস্তু। কিন্তু—ফিলত  
তো ত'বে? একমাত্ৰ সৰল পথ বিক্ষিপ্ত কৰা কৰা। কুমাৰসিংহ  
বৰকুশল বটে। যদি বিপক্ষ বল দ্বিগুণ হ'তো, তা' হলেও চিন্তাব কাৰণ  
ছিল না, কিন্তু এই নিকটমাহ বৰকুশল পীড়িত পাঠান-সৈন্ত আৰাৰ  
এখন চতুৰ্গণ বাজপুতবিকল্পে দণ্ডায়মান হ'তে সক্ষম হ'বে ?

এব্রাহেম। কিন্তু সুলতান, উপায় ভো নেই।

নামুদ। উপায় আছে, কিন্তু বিপদ-সঙ্কুল।

এব্রাহেম। কি উপায় জ্ঞাপনা ?

নামুদ। যদি আমবা সিন্ধুৰ মধ্য দিগে মকভূমিৰ পথ অবলম্বন  
কৰি ?

এব্রাহেম। তা হ'লে দ্বিগুণী নামুদেৰ জগদ্ব্যাপী অক্ষুণ্ণ যশঃসৌভা-  
ভীকতা অপবাদ স্পৰ্শ কৰবে। সুলতান। এ সঙ্কল্প পবিত্যাগ কৰুন।

মামুদ। কিন্তু, এই মামুদ আবার যখন গজনী হতে উপযুক্ত সৈন্যবল নিয়ে ত্রয়োদশবার হিন্দুস্তান আক্রমণ ক'বে ভারত হ'তে বাজপুত নাম লুপ্ত কবে দেবে, তখন এ ক্ষীণ কলঙ্কেব বেথা কোথায় থাক্বে এবাহেম ?

( বীবচাঁদের পবেশ ও অভিবাদন )

এবাহেম। কি সংবাদ বহমত ?

বীবচাঁদ। বাজপুত দীবসিংহ ক্রমা প্রার্থনা কবে কুমাবসিংহের সচিব যোগদান কবেছেন।

এবাহেম। দীবসিংহ। কুমাব তাঁকে আবার গ্রহণ করলে !

মামুদ। যাক—সে বিশ্বাসঘাতকের মিলনে পাঠানের চেষ্টা বই অনিশ্চিত নেন।

এবাহেম। কিন্তু জাঁহাপনা, সিন্ধু মকভূমির মধ্য দিয়া যা'ব হসন্তন। তা' হলে এই বিংশ সহস্র সৈন্যের অতি অল্প সংখ্যকই ব'জধানীতে উপস্থিত হ'বে।

বীবচাঁদ। জনাব। খোদাব রূপায় মকভূমির গুপ্তপথ এ দাস সমাক অবগত। ইতিপূর্বে আবও একবার এই পথ অবলম্বন কবে গোলাম দ্বিগাটে গিয়েছিল।

এবাহেম। কিন্তু পানীয় অভাবে বহুসংখ্যক পাঠান মৃত্যুমুখে পতিত হ'বে। জাঁহাপনা। ক্ষান্ত হ'ন।

বীবচাঁদ। জনাব। যে পথ আমি নির্দেশ ক'ববো, তা'ব মাধ্যমধ্যে প্রচুব জলাশয় আছে। আমাব স্থির বিশ্বাস—অল্পদিনেই সসৈন্য স্বলতানকে নিবাপদে গজনীতে নিয়ে যেতে পারবো।

মামুদ । খোদা ! তোমাব করুণা সহস্রধাবে সেবকেব প্রতি বর্ষণ কবছ । পাঠান, তোমাব পুৰস্কাৰেব কথা সুলতানেব স্মৰণ থাকবে । মক্ৰ-যাত্রাব আয়োজন কব এতাহেম । তা'ব পৰ—এব প্রতিফল দেবাব জন্তু মামুদ আবাব হিন্দুস্থানে আস্বে, তখন দেখ্বে—কুমাৰসিংহ কত সৈন্তবল নিয়ে পাঠানেব গতি প্রতিবোধ কবে !

[ মামুদ ও এতাহেমেব প্রস্থান ।

বীৰচাঁদ । হিন্দুসৈন্তসমষ্টি মাত্র ২৫ হাজাব । এ কথা জান্লে কি সুলতান মক্ৰুৰ্জিমব পথ গ্রহণ ক'বত ? সেই জন্তেই মিথ্যা সংবাদ দিযেছি যে ৬০ হাজাব বাজপুত কুমাৰেব অগৌনে জড হযেছে । এটাবাণ পাঠানকে হাতে পেযেছি । মা—আজমীৰ-মহাবাগী । এতাদনে আমাব মনস্কামনা সিদ্ধিব উপায় উপস্থিত । যে মন্ত্ৰে দীক্ষিত হযে গৃহ ত্যাগ কবেছি, মক্ৰুৰ্জিমব উত্তপ্ত বালুকাবাশিব মধ্যে তাব পূৰ্ণাৰ্হতি প্রদান ক'ব্বে । বীৰচাঁদ একলা যাবে, কিন্তু তাব সঙ্গে বিশ হাজাব পাঠানকেও ধ্বংস হ'তে হবে ।

[প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

আজমীৰ--কক্ষ ।

কদ্ৰদেব, কুমাৰসিংহ ও ধীৰসিংহ ।

কুমাৰ । এমনই কি কাপুৰুষ সুলতান মামুদ,  
প্রাণভয়ে দুস্তৰ মক্ৰ পথ কবিল গ্রহণ

দর্পোদ্ধত পাঠানেব এই কি পৌকষ !

এ কলঙ্ক মাথিয়া বদনে—আফ্‌গানিস্থানে,

কোন লাজে ফিবে যাবে গজনী-ঈশ্বৰ ?

ব্যর্থ হ'ল সব আয়োজন—

দেবদোহী পাঠানেবে নাবিলাম দিতে প্রতিশোধ ।

কদ্ৰদেব । শাস্তিৰ বিধান-কৰ্ত্তা দেবলোক যবে বৰ্ত্তমান,

পবিত্ৰাণ কোথা পাঠানেব ?

বিংশ কোটি হিন্দুৰ মৰমে,

যে দাকণ শেলাবাত কবেছে যবন,—

বিংশ কোটি হিন্দু-বক্ষ,

যত নয়নেৰ ধাবে হযেছে প্লাবিত,—

অজানিত নহে তো তাঁহাব !

গুৰুতব অণবাধ—তাই গুৰুতব দিতে সাজা,

জগতেৰ বাজা,

নিজকবে লয়েছেন বিচাবেৰ ভাব ।

ধীৰসিংহ । নিৰ্কোষ পাঠান—

স্বচ্ছাস্ত্র মৰণ মুখে হ'ল অগ্রসব ।

দীপ্ত সূৰ্য্যকৰ যবে মকভূমি'পবে,—

অগ্নি-বৰ্ষি উত্তপ্ত বালুকাকণা

প্রবল পবনবেগে হবে সঞ্চালিত,—

শুষ্ক হ'বে দেহেৰ শোণিত,

পিপাসার্ত্ত পাঠান-সৈনিক প্রাণ দেবে জনে জনে ।

( যমুনা, ইন্দু ও চঞ্চলাব প্রবেশ )

যমুনা । পিতা কি তীর্থ ভ্রমণে চলেছেন ?

কন্দদেব । যাব আশ্রয়ে বালাবধি প্রতিপালিত, তিনি যখন নিশ্চয়  
ত'য়ে পবিত্র্যাগ ক'বে গেলেন, তখন আব সংসাবে বেন না ? এতাব  
হিমাশয় পর্যটনে যাব সঙ্কল্প কবেছি ।

কুমার । আজ যদি আমবা দেবমূর্তি বক্ষা কবাত কতকার্যা ত'ন্তম  
তা ত'লে আপনাকে এ ভাবে বিদায় দিতে হ'তো না । হতভাগ্য  
সন্তান আমবা ।

বজ্রদেব । কুমার । ক্ষম ত'য়োন । দেবদেবের ইচ্ছাই এ সংসারে  
একমাত্র কার্যকরী । কিন্তু দেবতা যে হিন্দুর পোণ,—অহেতুকী দেব ভ'দে  
যে হিন্দু জীবনে প্রধান কর্তব্য, তা তুমি স্ববিধ-সন্তান ত'য়ে যত্নের মাফে  
মন্ড্রে অনুভব কবেছ, আমাব ব্রাহ্মণ-হৃদয় এগনো তা গ্রহণ কবনে  
অসমর্থ । আব মা, সমস্ত হিন্দুনাথী যখন দেব কার্যো নিঃস্বার্থ ত'লে  
তোমাব মত অবিচলিত চিত্তে সন্তান বিসর্জন দিতে সক্ষমা হ'বে—দেব-  
দেহী'র বিকল্প সন্তানকে তোমাব মত উৎসাহিত কবতে পাবনে—তখন  
কখনে হিন্দু দেবতা আবাব জাগ্রত । মহাবাণী ! ব্রাহ্মণের এক ভিক্ষা  
আছে—এই শেষ ভিক্ষা ।

যমুনা । অনুমতি ককন, আপনাব আজ্ঞা পালন ক'বে আমি  
কৃতার্থ হই ।

কন্দদেব । গুর্জর-বাজ ব্রহ্মদেবের একান্ত বাসনা, আব এ ব্রাহ্মণেরও  
অনুবোধ—বাজকুমারী ইন্দুমুখীকে তুমি পুত্রবধূরূপে বরণ কব ।

যমুনা । পিতা । এ অমূল্য উপহাৰ গ্ৰহণ ক'বে আজমীৰ চৰিতাৰ্থ হ'ল ।

কদ্ৰদেব । কুমাৰ । এ দুৰ্লভ বস্তু তোমাৰ অযোগ্য নয় । আশীৰ্বাদ কৰি— উভয়ে চিৰ সুখী হও । মা । মহাবাজ কোথায ?

যমুনা । তিনি আৰ কোন মুখে আপনাৰ সন্মুখে উপস্থিত হ'তে সাহসী হ'বেন ?

কদ্ৰদেব । গুৰুব কাছে শিষ্যেৰ অপবাদ কঠিন হলেও অমার্জ্জনীয় নুম । চল—আমি তাকে অশীৰ্বাদ কৰে তীৰ্থযাত্ৰা কৰো ।

ধীৰসিংহ । দেব । কৃপা ক'বে এ পাষণ্ডকেও সঙ্গৈ নিন যদি আপনাৰ পবিত্ৰ সংস্পৰ্শে আমাৰ পাপ বলহু কালিমা কতকাংশেও প্ৰক্ষালিত হয়, নচেৎ আমাৰ অদৃষ্টে ভীষণ নবক ।

কদ্ৰদেব । অনৃতপ্ত ধীৰসিংহ । গৃহীৰ প্ৰধান তীৰ্থ সংসাৰ । দেবতা ব্ৰাহ্মণে ভক্তি, বিপন্নকে বক্ষা, আৰ্ত্তকে অভয় দান, পীড়িতৰ শুশ্ৰূষা, অভুক্তকে আহাৰ্য্য প্ৰদান,—সংসাৰে কাৰ্য্যেৰ অভাব নেই । অগ্নি সংস্পৰ্শে স্বৰ্গ যেনন বিদুহ ও উজ্জলতব হয়, আশীৰ্বাদ কৰি—তোমাৰ তাপ দগ্ধ অন্তৰ হ'তে কলুষ মলিনত্ব দূৰীভূত হ'ক—পূৰ্বকৃত পাপ গ্ৰানি হ'তে মুক্ত হ'যে লোক-সমাজে আবাব বশস্বী হ'ও । আমি জানি—চঞ্চলা তোমাব অনুবাগিনী । তুমি এঁকে পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰ ।

ধীৰসিংহ । কিন্তু প্ৰভু—

কদ্ৰদেব । বাজপুত্ৰ । দ্বিধা ক'বনা—চঞ্চলাও বাজৰ লোদ্ভবা ।

ধীৰসিংহ । না প্ৰভু—সে জন্তু নয় । আমি পত্নী গ্ৰহণেৰ সম্পূৰ্ণ অযোগ্য গোষ্ঠী চক্ষু ঘৃণ্য—কাপুৰুষ ।

কদ্দদেব । ( চঞ্চলাব হস্ত ধবিষা ) এই প্রকৃতিব মিলান আবাব প্রকৃত পুরুষে কপান্তবিত হ'বে । চল মা ।

[ কদ্দদেব ও যমুনাব প্রস্থান ।

ধাবসিংহ । ইন্দু । আমাব অপবাব এন্তই গুরুতব যে তুমি আমাষ সৰ্ব্বান্ধঃকবণে ক্ষমা কববে, এ ভবসা আমাব নেই । খেমন পাঠান এত্ৰাংনেকে ভ্ৰাতৃসম্বোধন কবেছ, পাব যদি বোন—এ ছক্কতকেও সে সম্মান হ'তে বঞ্চিত ক'বনা ।

ইন্দু । বাজপএ ' তোমাব অপবাধেব ক্ষমা নেই । তবে যদি আমাব চঞ্চলাকে আদবেব অজস্র বাবাব উদ্ধৃসিত কবে দিতে পাব, তা হ'লে তুমি ক্ষমাই বতে । কিলো । হাসি যে ববেনা ।

চঞ্চলা । তোমাৰ আব ঘটকালী কবতে হ'বে না ।

কুমাৰ । এত চেষ্ঠা কবেও বীৰচাদেব কোন সংবাদ পেলেন না । ব্ৰাহ্মণ কি এখনও পাঠানেব সঙ্ক ত্যাগ ববেনি ।

ইন্দু । চঞ্চলাব মুখে শুনলেন—তিনি দূঢ় প্ৰতিজ্ঞ । দেশে আয় ফিবেন না ।

কুমাৰ । কি কঠিন পণ এই ব্ৰাহ্মণেব ! হুঃসাহসিক—নবণে কৃত-সঙ্কল্প, আব আমবা ক্ষত্ৰিয কলঙ্ক ।

[ কুমাৰ ও ইন্দুব প্ৰস্থান ।

ধীবসিংহ । চঞ্চলা । কি বলে তোমাব কাছে ক্ষমা ভিক্ষা কব্বো ? আমাব কলঙ্ক যে নবণেও যাবাব নয় ।

চঞ্চলা । গাষে ধূল লেগেছিল, ঝেড়ে ফেল—আবাব মানুষ হও । এমন পৰিবৰ্ত্তন দেখাও, যেন তোমাব সৌবভ দিগদিগন্তে প্ৰবাহিত হয় ।

( গীত )

কত দিন পবে, পেয়েছি গোমারে, এসহে—এসহে—এসহে বৃকে ।

বহিব বেড়িয়া—লতিকা যেমন তমাল-অঙ্গে নির্ভর-স্থখে ॥

চিরপূর্ণিমা বদন-জ্যোতি,

জনম ভরি' করিব আরতি,

স্বিঞ্চ শাস্ত উজ্জ্বল ত্রীতি উছলিবে আঁধি পলকে ।

এসহে হৃদয়ে—এসহে মবশে—ভুজ-বন্ধনে—চোখে চোখে ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

মরুভূমি ।

মামুদ ।

মামুদ । জল—জল—কোথায় পাওয়া যায় ? একবিন্দু জলের দাম লক্ষ মুদ্রা দিতে প্রস্তুত । যা আছে সর্বস্ব দোব, কিন্তু দেয় কে ? কি ভীষণ মক-ছবি । যন্দুব দৃষ্টি চলে, কেবল বালুকার মহাসাগর । সীমা-শূন্য—বৃক্ষ-পাদপাদিব লেশ বিবর্জিত । বোদ্ধতপ্ত বালুকণাবাহী প্রচণ্ড বাতাস চতুর্দিক হ'তে অনলশিখা বর্ষণ করছে—দাকণ পিপাসায় বক্ষঃ বিদীর্ণ-প্রায়—ক্ষীণতর নয়নের দৃষ্টি—শরীর ক্রমেই অবশ । কোথায় তুমি দয়ার সাগর—বিপন্নের আশ্রয় দাতা পয়গম্বব ! এ যন্ত্রণা যে আর সহ্য হয় না ! রাজপুত-তরবারির আঘাত যে এর কাছে পুষ্প-বরিষণ তুল্য । পাঠান



মৃত্যুকে ভয় কবেনা, কিন্তু একি পাশবিক মৃত্যু ! উষ্ণস্থাসে অগ্নিস্কুলিঙ্গ  
সঞ্চালিত হ'য়ে অন্তঃস্থল দগ্ধ কবছে—পলে পলে দেহেব শোণিত গাঢ়তব-  
নিঃস্থাস অবরুদ্ধ হয়ে এল । বুঝি এই বালুকা-শয়নই পাঠানেব শেষ শয়ন ।

( জনৈক পাঠানেব প্রবেশ )

পাঠান । স্তলতান — (অভিবাদন )

মামুদ । কই ? জল কই ? বল—শায় বল—জলেব সন্ধান পেয়েছ ?

পাঠান । জনাব, চাৰিদিক তন্ন তন্ন কবে তন্নাস কবেছি,  
জলাশয়েব চিহ্নমাত্র নেই ।

মামুদ । নেই বটে ! তবে কোথায় সে পথ-প্রদর্শক বহমত !  
পথেব মধ্যে প্রচুব জলাশয় আছে, এই স্তোক-বাক্যে যে আমাদের  
পূর্বাহ্নে জল-সঞ্চয় কবতে নিষেধ কবেছিল,—যাব মন্ত্রণায় আমবা ১০  
সহস্র পাঠান আজ মকভূমিতে প্রাণ হাবাতে বসেছি, কোথায় সে  
প্রতাবক ? তাকে ধর—নিষে এস—মুগ্ধচেদ কোবে তাব তবল শোণিতে  
এ পিপাসার্ত্তি শূন্য কঠেব তৃপ্তিসাধন কোরবো ।

[ পাঠানেব প্রস্থান ।

কি কবলু ! আমাব নির্বুদ্ধিতায় একে একে দশ সহস্র অন্ত্রগত পাঠান  
মৃত্যু শযায় শয়ন ক'বেছে । বাকি দশ সহস্রও যায় ! প্রাণতুল্য  
এত্রাহেম যাবে—আমি যাব—কি কবলে ! কি কবলে দয়াময় !

( আৰ্ত্ত পাঠানগণেব প্রবেশ )

১ম পাঠান । জল—জল—ছাতি ফেটে গেল—জান্ গেল । ( মৃত্যু )

২৭ পাঠান । বাপ্—আব শক্তি নেই । ( মৃত্যু )

মামুদ । খোড়—বালি খুঁড়ে দেখ—রসাতল থেকে জল নিয়ে

এস। জল চাই—যে ক'বে লোক জল চাই। গজনাব নিঃসাসন  
নাও—জলবে সন্ধান বলে দাও।

[ মাসুদ ২ পাঠানগণের প্রস্থান।

( বীরচাঁদের পোশ )

বীরচাঁদ। খোড গাঠাল বু ডে দেখ—অনিম্মবাহিনী ভোগবতী  
স্ত যাও, জল নেই—ফোলা বালিগ নোখাবা উঠবে। কোটী  
সুস্তানেব চোখ ফেটে অ-না বোবোছে, মনে নেই? এখন জল  
খায় পাবে পাঠান? অস্বাভাবিক অত্যাচার কবেছিলে, ভীষণ শাস্তি  
পাবেনা। উঃ—বিকাবেব তফা। আব গাবি না। ( পাত্র বাঁধে  
চবিয়া কিঞ্চিৎ জল পান ) আঃ—আব এই দুইই শেষ ভাগ পাব  
বীরচাঁদেবও শেষ। পাঠানের সঙ্গে এক শয্যায় শয়ন ক'বনো।  
গবে এক ছুঃখ, যে মন্দস্তঃকবণ এবাৎনে পাব যত্নাব বাবণ হলেম।  
কিন্তু উপায় কি। প্রবল বজা যখন সংগ্রাম-মুহুর্ত বাবণ ক'বে আসে, তখন  
পাপেব অট্টালিকাব সঙ্গে প্রতিবেশী পণ্যায়্যাব কুটীৰটিও ভেসে যায়।

( এবাহেমেব পোশ )

এবাহেমে। আব তো পা চলেনা। এ বোখাষ এলোম? স্থখ্য  
কিবণে অগ্নি—বাতানে অগ্নি—বালুকাষ অগ্নি—নিঃস্থানে অগ্নি—সব  
অগ্নিময়। তুফান এ মবণ যন্ত্রণা আছে, যাও অন্তিমেনা। দণে দণে  
অল্পবক্ত পাঠান মহানিদ্রায় নিদ্রিত হ'চ্ছে—অশেষেবও এই পৰিণাম।  
ওঃ—একটু জল পেলে বুকি এখনও দু'দিন বাঁচতে পারি।

বীরচাঁদ। সেনাপতি। এই অল্পমাত্র জল আমার সঞ্চিত আছে।  
পান ক'বে তৃষ্ণা দূর করুন।

এব্রাহেম। তুমি? তোমার কি হ'বে রহমত?

বীরচাঁদ। আমাপেক্ষা আপান অধিক ভৃগুস্ত। আর—আপাততঃ আমি ভৃগু লবণ রবেছি।

এরা। —তুমি জল দান কর্ণে না, আমাব প্রাণ দান কর্ণে। আনাব গ্রহণ কবা উচিত নয়, কিন্তু এ জীবন-সঞ্চাবণা অমৃতের নোভ আমি সংবরণ কব্বে পাবলুখ না। দাও বহমত—খোদ তোমাব মঙ্গল ককন।

( পাত্র গ্রহণ কারিয়া পান বাবতে উদ্যত )

( মামুদ ও পাঠানগণের পুনঃ প্রবেশ )

মামুদ। এ কি এব্রাহেম! জল কোথায় পেলে? হয়্যা আল্লা! শীঘ্র দাও—সুগতানের প্রাণবক্ষা কব।

এব্রাহেম। ( দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত ) এই নিন জাঁহাপনা।

বীরচাঁদ। ( এব্রাহেমের হস্ত ধারিয়া ) শববদার—এ জল আপনার জন্তে দির্ষেছি খাঁ সাজেব। সুগতানের জন্তে নয়!

এব্রাহেম। রহমত! তোমার বা আমার প্রাণ অপেক্ষা সুগতানের প্ৰাণ সহস্রগুণে মূল্যবান।

বীরচাঁদ। তবে আপনি পান করবেন না!

এব্রাহেম। খুল্লতাত পিপাসাব যন্ত্রণায় মৃত্যুমুখে, আর আমি পান ক'রে সুস্থ হ'বো? হাত ছাড় রহমত।

বীরচাঁদ। কখনও না। আমার জল আনায় ফিরিয়ে দ্বিন।

মামুদ। নিষ্ঠুর পাঠান, হস্ত পরিত্যাগ কর।

এব্রাহেম। সরে দাঁড়াও রহমত।

বীৰচাঁদ । তা হয় না খাঁ গাওন । এ জল তবে বালুবাৰ তৃষ্ণা  
দূৰ কৰক । ( পাত্ৰস্ত বাৰি ভূমিতে নিক্ষেপ )

এবাহেম । কি কৰণে উদ্ভাও বহুত ।

মামদ । নৈশ্চল্য, পাষণ্ড পাঠানকে বন্দী কৰ ।

( পাঠানগণ কতক বীৰচাঁদ ধৃত )

বীৰচাঁদ । পাঠান নই সুলতান—আমি হিন্দু । ( ছদ্মশ্লিষ্ট উন্মোচন )  
এবাহেম । সে কি !

মামদ । বিশ্বাসঘাতক কাসেব ।

বীৰচাঁদ । পাঠান ! হিন্দুব দেব-মূৰ্ত্তি চূৰ্ণ কৰেছিল, মনে আছে ?  
এই তা'ৰ প্ৰতিশোধ ! এখনো কথা কইছ, কিন্তু ওঁৰ শূৰ্য্য অন্ত যা'বাব  
পূৰ্বেই মুখেৰ কথা ফুৰিয়ে যাবে ।

এবাহেম । কি ভীষণ প্ৰতিহিংসা !

বীৰচাঁদ । হাঁ সাহেব ! নিবীৰ ব্ৰাহ্মণ যদি কখন প্ৰতিশোধ  
দেবে মনে কৰে তো এই বকম কৰেই দেখ । তুলত ব্ৰাহ্মণ-কুলে জন্ম-  
প্ৰচণ্ড ৰূ'বে কলঙ্কেৰ ডালু মাথাৰ কৰেছি—প্ৰতিহিংসাব জন্তে উদ্ভাও  
কৰিলুম—আজ বোণমুক্ত হলুম । তবে এক ভংগ—বড় ভংগ—কেবল  
আপনাৰ জন্তে ।

মামদ । এখনই কাফেবেৰ প্ৰাণ বধ কৰ ।

বীৰচাঁদ । ভেবেছ কি সুলতান—প্ৰাণেৰ মমতা নিষে এই মৰুভূমিতে  
এমেছি ? প্ৰাণেৰ আশা অনেকদিন ছেড়েছি ।

এবাহেম । বিশ্বাসঘাতক ! প্ৰস্তুত হও ।

বীৰচাঁদ । আমায় অপ্ৰস্তুত পাবেন না খাঁ সাহেব, আমি সৰ্কদাই

প্রস্তুত। তবে আপনাদেবও শীঘ্র প্রস্তুত হ'তে হ'বে—বড় বেশী দেবী নেই। আসুন আমি পড়ত। (জাত পাতিকা উপস্থাপন)

এব্রাহেম। (স্বগত) দাঁকণ ভ্রমণমো কাকের আমাব পাণ বক্ষা কব'ত টদাত হয়েছিল, আমি স্বহস্তে দেব প্রাণ গ্রহণ কব'তে পাববো না। (প্রস্থান) মৃত্যুপাব— (তঙ্গিত)

(ভট্ট ক পাঠান কচ প বীথচাঁদেব স্তকচ্ছেদন)

এব্রাহেম। কি নিশীশন। চো ব পলক পড়লো না।

মামুদ। যাক—শিখাসবাক কচ উপস্থাপ্ত শাস্তি। বিদ্য আনাত'ব কি হ'বে এব্রাহেম?

এব্রাহেম। উপায় মানবেব সাধ্যানীত—আব খোদাব যদি মর্জি হয়, তবেই বক্ষা।

(জনৈক পাঠানেব প্রবেশ)

পাঠান। জনাব! জলেব সন্ধান মগেছে। এক ক্রোশ অন্তবে বালুকাক্ষমিত্তে অতি সুবাহু জগ পাওয়া গেছে। শীঘ্র আসুন।

মামুদ। খোদা। তোমাব দয়া থাকলে কে ত্ব'কে ইত্যা কব'তে পারেন্। চল এব্রাহেম, প্রাণ বুঝি বক্ষা হ'ল।

[সবক্রিয় প্রস্থান]

৫ম দশ্য ।

বনপা ।

( জমৈক ফকিবেব প্রবেশ )

গীত ।

বুদ্ধ পয়গম্বব,                      আলী মহেশ্বর,  
 এক দেবতা—বড় নাম ।  
 পুতুল সব নোনি                      একটু কাবিগব,  
 মোতি খোদা—ও ২ গাম ।  
 নাইক গাগনে ঝগড়ে কান কব  
 ছোঁয়া ঢালাও তুঁত      ভাই লাহকে 'পব,  
 ইমান মাচ্চা বাগো,                      ধর্ম্ম মর্ম্ম দেখো,  
 এ চ চিন্দু মুদলমান ।  
 শত নদী ধাপত এক সাগর পানৈ,  
 সকল ধূমরাশ মিলিত মেঘ সনৈ,  
 বরখা বারি যত,                      ধরাতলে গিয়ন্ত,  
 ভিন্ন ধর্ম্মে এক কাম ।  
 ভাই ভাই মিলি কব এক হো যাও দোনো,  
 মিলিত কণ্ঠে কব ধর্ম্মনাম গান,  
 শিখরে নাহি কুণ্ডেদ,                      শ্রীহরি মহম্মদ,  
 ডাক রোহিন—ডাক রাম ।

[ প্রস্থান

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য ।

হিমাচল—পদতলে গঙ্গা প্রবাহিতা ।

কদ্রদেব ।

কদ্রদেব । পাঠান উৎপীড়িত মথুরাবাসী বৈষ্ণব দেবমূর্তি ভঙ্গে  
মন্মবেদনায় আকুণ্ঠ হ'য়ে যখন দবদবিত নবন ধাবায় ধবিত্রা বক্ষ প্রাবিত  
কবেছিল, তখন মনে অভিমান হ'য়েছিল যে আমার দেবতার পাবকীতিব  
অঙ্গ স্পর্শ করা দাস্তিক পাঠানের সাধ্যাত্ত নয় । অল্প সন্দেহেব চায়াও  
এসেছিল যে বিকৃত্তজ বৃষ্টি ক্ষীণপ্রভ, নচেৎ মূর্তিভঙ্গোদ্যত পাঠানের  
উকৃত্ত রূপাণ ভ্রাম্যমাণ সূদর্শনেব জ্যোতিষ্ময় তেজোবাণিতে ভয় হ'য়ে  
গেলনা কেন । মহামূর্তি আমি—শিব বিষ্ণুব মধ্যে পার্থক্যেব বেথাপাত  
কবেছিলাম । পুণ্যেব আবাস-স্থান হিন্দুতীর্থ সকল যে এখন পাপেব অজস্র  
সৌধমালায় পবিব্যাপ্ত—দেবদর্শনে যে এখন তীর্থ-যাত্রীব আন্তরিক  
একাগ্রতার পবিবর্ত্তে বাহিক আড়ম্বব মাত্রই সম্বল, সে কথা তো মনে  
উদয় হয়নি । দেবতা থাকবে কেন ? দেশদেশান্তর হ'তে উল্লসিত্ত পবি  
পাপ-ধন্যা হিন্দুব পবিত্র তীর্থে নীত হ'য়ে সনাতন তীর্থ-মাছায়া দিবোত  
কবেছে—অবিবল ধাবায় প্রপাতিত পাপ-বৃষ্টিতে দেব-মন্দির সহস্র ছিদ্র  
ধাবণ কবেছে, দেবতার থাকবার স্থান কোথা ? ভ্রমাক্স আমবা—পুণ্য-  
বায়ুতে সে তমসচ্ছন্ন কলুষ-জলদ জাল্ছিন্নভিন্ন না ক'বে—পুণ্যলেননে সেই  
অজস্র ছিদ্র-সঙ্খল জীর্ণ দেব-মন্দির সংস্কৃত না ক'রে—বল-এয়োগে

দেবতাকে আবদ্ধ বাধতে চেষ্টা করি। চেষ্টা সফল হয় না, তখন দেবতার  
মাত বিষ্ণু হাবাই।

( গঙ্গা-বন হইতে ভাবত লক্ষ্মীর উত্থান )

একি জ্ঞাতিন্ময়ী মূর্তি ! কে মা তুমি !

ভাবত-লক্ষ্মী। বৎস ! আমি ভাবত লক্ষ্মী। সত্য আজ ভাবতে  
যৌবর্দ্ধন সমাগত—পাঠান আঘাতে হিন্দু-মুসলমান শতধা বিদীর্ণ কিন্তু,  
স্থিতি জেনো কদ্রদেব, ভাবত ভূমি আবাব হাস্যময়ী হ'বে—সুদিন  
আসবে।

কদ্রদেব। আসবে। কবে—কবে আসবে মা ?

ভাবত লক্ষ্মী। আসবে। ওই দেখ—

( পট-পরিবর্তন—সমুদ্রক্ষেপে অর্ণবমান )

অনন্ত নীলিমমবী মহাসাগর—ওই দেখ তাব বক্ষে ভাসমান ক্রীড়ানীল  
সুন্দর তবী। ওই ওবী আবোহণে দূব—বহুদূব হ'তে উৎবাজ বণিক  
আসছে। কালে মুসলমান অত্যাচার অসহন্য হ'লে ওই ন্যায্য  
বাণিজ্যে প্রবর্তের একচ্ছব অধীশ্বর হ'বে। দেশে শাসন আবার  
সুপ্রতিষ্ঠিত হ'বে—প্রজাব ধর্মের পতি হস্তক্ষেপ থাকবে না—হিন্দু ও  
মুসলমান সমুদ্রে অপকৃপাতী বণিক-বাজেব ক্ষয়-ঘোষণা করবে।

( পট-পরিবর্তন—বাঙ্গালীয়-বন )

ওই দেখ অভিনব বাঙ্গ-রথ। বাণিক-বাজেব অদ্বুত আবিষ্কার।  
জীর্থবালীর বর্ষব্যাপী প্রাণান্তকর পথশ্রম আব থাকবে না। পুণ্যের



পুৰস্কার—পাপেব তিরস্কাৰ—শিল্প ও বাণিজ্যেয় সমুন্নতি সৰ্ব্বথা  
পৰিলক্ষিত হ'বে । ভারতভূমি আৰ্য্য স্বৰ্ণময়ী হ'য়ে বিবাজ কৰ্বে ।

[ ভাবত ওজস্বীৰ অন্তৰ্ধান ।

পট-পৰিবৰ্ত্তন—হিমাচল ।

কুদ্ৰদেব । এ স্মৃৎ-বপ্ন কি সত্য হ'বে ! কতদিনে এই গাৱৰান্ বণিক্-  
জাতিৰ দৃঢ় বাহুৰ সংবন্ধনে মুমূৰ্ষু ভাৰত পুনৰ্জ্জীবন লাভ কৰ্বে ।  
কত দিনে—

যবনিকা

